遊びたいゲームが見つかる！ No.1ゲーム総合誌

Weekly ファミ通

2020 6/11 特別定価 550円

3号連続企画 最新ゲームチェックシート 令和元年総まとめ 後編

スプラトゥーン5周年

イカすプレイヤーたちに贈る55ページ特集

「大将いつものやつね」

©2015 Nintendo
©2017 Nintendo

「はいよ、ナワバリー丁！」

総力特集
日本中にインクを撒き散らしたイカ＝『スプラトゥーン』の5周年を56ページでお祝いします！
2015年にWii Uでイカしたイカが登場してから早5年。
『スプラトゥーン』

ン』5周年記念特集

『スプラトゥーン』5年間の足跡 12ページ

読者のお祝いメッセージ&イラスト1 22ページ

イカ4コマセレクション1 24ページ

『スプラトゥーン』と『2』を振り返る 26ページ

読者のお祝いメッセージ&イラスト2 44ページ

イカ4コマセレクション2 46ページ

『スプラトゥーン』のフェス イラスト一挙掲載2 48ページ

スプラトゥーン甲子園、熱戦の記録 52ページ

イカ研究所 Twitterの5年間 57ページ

読者のお祝いメッセージ&イラスト3 58ページ

イカ4コマセレクション3 60ページ

イカスポ 62ページ

Splatoon スプラトゥーン Splatoon 2 スプラトゥーン

『スプラトゥーン』の足跡

新時代の潮流から早5年

2015年の『スプラトゥーン』発売から、約5年のあいだには、大会やイベントの開催、続編の発売など、数々の出来事があった。そんな濃密な5年間を、記事担当のコラムを交えつつ振り返る。

闘会議2015でリアルナワバリバトル

『スプラトゥーン』の発売に先駆けて、国内初のプレイアブル出展された闘会議2015。実際に体験版に触れるべく、開場と同時に多くのプレイヤーが駆けつけていた。また、"リアルスプラトゥーン"と題して、本物のインクを使って塗り合う企画も開催。

2015年5月28日『スプラトゥーン』発売

E3での発表以来、多くのファンが待ち望んでいた『スプラトゥーン』が、2015年5月28日についに発売。初日から多くのプレイヤーがハイカラシティに集まり、バトルに興じていた。当時はジャイロ機能を使うかオフにするか、悩んでいた人が多かった。

2014年6月 7月 8月 9月 10月 11月 12月 2015年1月 2月 3月 4月

E3でお披露目！

『スプラトゥーン』が初めてお披露目されたのは、2014年のE3（エレクトロニック・エンターテイメント・エキスポ）。イカに変身してインクを塗りまくる4人対4人のチームバトルという、一風変わったTPSが大きな話題となった。Wii U GamePadでマップを確認しつつプレイする、Wii Uならではの操作性が特徴だった。

世界を塗り替えるイカ？

記事担当の積もる話

イカ世界の魅力に

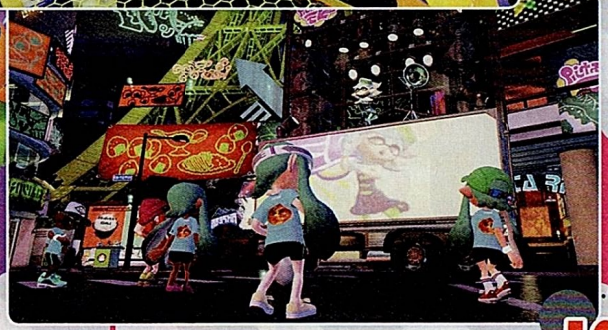
2014年のE3は編集部でお留守番組。何かサプライズの新作が発表されるかなーと楽しみに配信番組を見ていたところに、突如現れたのがイカの目でした。なんだかよくわからないけど、グラフィックも曲もカッコいいし、インクを撃つのも楽しそう！ 一目惚れに近いほど夢中になりましたが、その後、こんなに長い付き合いになるとは思いませんでした（笑）。

『スプラトゥーン』は、E3の初出時から注目度は高かったんですが、それはあくまでゲームファンのあいだでの話。現在のような老若男女が知るような状況ではありませんでした。その雰囲気が変わった感覚があったのが、2015年5月9日、

ガチマッチが早々に解禁！ 初めてのフェスも開催

最初はナワバリバトルのみがプレイ可能だったが、多くのプレイヤーが想像以上に早くランクが上がったことを受け、2015年6月2日に最初のガチマッチルールであるガチエリアが解禁。また、6月13～14日にかけて、初めてのフェス"ごはんVSパン"が開催。

ガチなバトルもお祭り騒ぎも！



シオカライブ開催

ゲーム内でアイドルとして登場するシオカラーズ。闘会議2016において、ゲームの枠を飛び出して、彼女たちのライブが行われた。ライブスペースに入り切らないほど詰めかけたファンの前で、全5曲を披露。

スプラトゥーン甲子園優勝 いかたまkids

2016年

1月 2月 3月 to be continued

11月 12月

10月

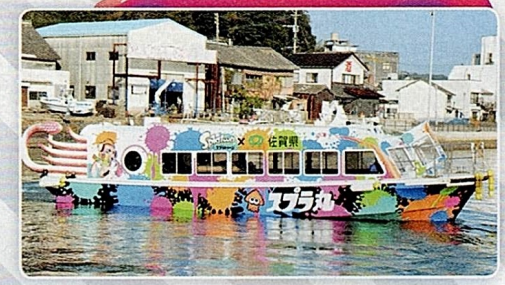
9月

5月 6月 7月 8月

スプラトゥーン甲子園開幕

佐賀県とコラボ Sagakeen

イカの町として知られる佐賀県呼子町と、『スプラトゥーン』のコラボ"Sagakeen"が開催。ラッピングシップ"スプラ丸"が就航するなど、リアルイベントが行われた。また、唐津焼"スプラトゥーン箸置き"といった、コラボならではのグッズも販売。



どっぷり

Text by 世界三大三代川

10日に行われた"完成披露試射会"。

多くの人がプレイした完成披露試射会から一気に口コミが広がり、熱を帯びていった気がします。本当に新感覚で楽しかったからなあ。わかばシューターで塗りまくって、ローラーに轢かれて(笑)。みんなで「ローラー強すぎ！」と言っていたのも、いまではいい思い出です。

ファミ通イカファッションコンテスト 寿司屋のタイショウ風ギア

ファミ通イカファッションコンテストが開催。800点以上の作品から選ばれたのは、あさきしさんの"寿司屋のタイショウ風衣装"。イカと言えばお寿司ということで、2015年8月のアップデートでゲーム内に実装された。

読者のイラストがギアに！

ラストフェス開催

さまざまなお題について、ふたつの陣営に分かれてナワバリバトルで決着を付けるフェス。『スプラトゥーン』のフェス最後のお題は、“アオリVSホタル”というシオカラーズのファンにとっては禁断の対決となった。各陣営ともに勝利を目指して全力を尽くした結果、僅差でホタル陣営の勝利。また、ラストフェスに合わせて、アオリとホタルのフェスTが現実で発売されたほか、家電量販店などでポストカードがもらえる“シオカラーズ国民投票店頭応援合戦”も行われた。シオカラーズグッズのために、奔走した人も多いのでは？

どちらに投票するのか悩みに悩むイカが続出

新種のイカがついに発見

任天堂の新ハード“ニンテンドースイッチ”の正式発表で配信されたPVの中で、新たなイカが登場。この時点ではタイトル名は明らかになっていなかったが、多くのファンが新作『スプラトゥーン2』の発売を期待した。

2016年
4月
5月
6月
7月
8月
9月
10月
11月
12月

祝1周年

ブキチセレクション追加

本来は2016年1月でアップデートが終了する予定だったが、多くのファンからの反響に応える形で、新種のブキ“ブキチセレクション”を追加。既存のブキに、これまでと違ったサブウェポンとスペシャルウェポンをセットにしており、新たな使用感を生み出している。ブキのカラーリングとネーミングも、それまでと異なる独特のセンスになっている。

記事担当の積もる話

虜になるには理由がある

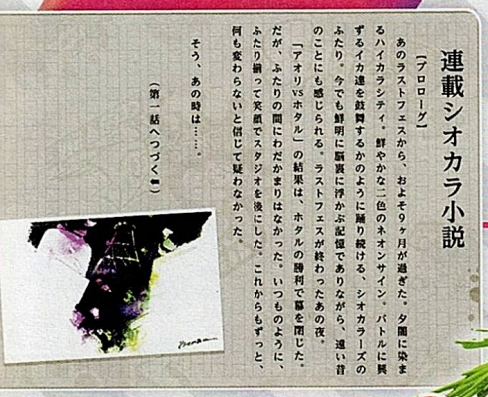
Text by ヴァニラ近藤

ニンテンドースイッチが正式に発表されたときのPVに『2』のシーンがあって、映像を見たときに心拍数が急上昇しましたよね！『1』が発売されて1年半程度という短期間だったので、「えっ！ もう『2』が出るの!?」という気持ちと、「もうPVのトリを任されるくらいのタイトルになったんだ！」という、ふたつの意味でテンションが上がったことを覚えています。 親心のように、「あの子がもうそんなに成長したのね……」って感じでした。自分とはまったく関係ないのに！(笑)

いま改めて当時のPVを見返してみると、バッテラストリートにある中央の橋が木製の簡素な橋だったりと、現在の形とは違う場所がチラホラとあるので、気になる人は見返してみてはイカが？ ちなみにこの橋は、ヒメのデスボイスで破壊されたことがあり、その後再建する際に頑丈に作り直されたことで、いまの形になったという設定があるのを知っています？ こういった細かいところまで世界観が作り込まれているからこそ、短期間でも多くのファンがついてくる任天堂を代表するコンテンツのひとつになったのかも？ 今後の展開も楽しみにしています！

シオカラ小説公開

『1』のラストフェスの後日談が、シオカラ小説として公式Twitterで公開。内容の不穏さに多くのファンが、胸がつまる思いをしていた。なお、この話は『2』のヒーローモードにつながるという仕掛け。


連載シオカラ小説

〔プロローグ〕

あのラストフェスから、およそ1ケ月が過ぎた。夕闇に染まるハイカラシティ。鮮やかな二色のネオンサイン。バトルに興ずるイカ達を鼓舞するかのように輝り続ける、シオカラーズのふたり。今でも鮮明に脳裏に浮かぶ記憶でありながら、遠い昔のことにも感じられる。ラストフェスが終わったあの夜。

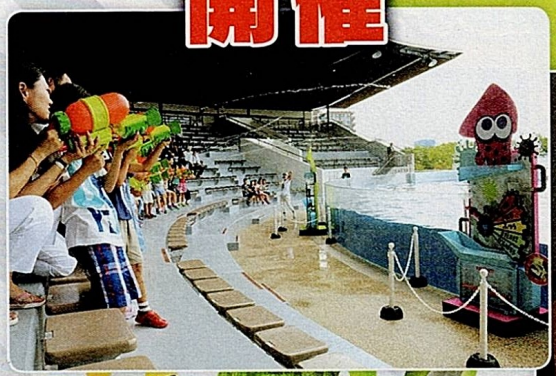
「アオリvsホタル」の結果は、ホタルの勝利で幕を閉じた。だが、ふたりの間にわだかまりはなかった。いつものように、ふたり揃って突然でスタジオを後にした。これからもずっと、何も変わらないと信じて疑わなかった。

そう、あの時は……。

（第一話へつづく）

Suizokukaan開催

2017年7月15日から京都水族館とのコラボ"Suizokukaan"が開催。水族館内がインクでデコレーションされたほか、コラボグッズも発売され、ファンが列を作った。



イカ研究員による手描き看板も

2017年

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

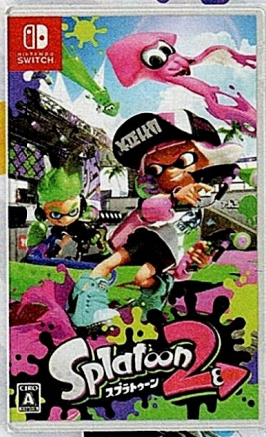
8月

第2回スプラトゥーン甲子園優勝ダイナめう

to be continued

『2』ポーズが爆誕

2017年1月13日に行われた"Nintendo Switch プレゼンテーション 2017"において、『スプラトゥーン2』の発売が正式発表。このとき、ステージ上で解説をしていたイカ研究員が最後に披露したのが『2』ポーズ(しかも2回)。伝説が生まれた瞬間だった。



『スプラトゥーン2』発売

『1』の発売からわずか2年、プラットフォームをニンテンドースイッチに移して2017年7月21日に『スプラトゥーン2』が発売された。新ブキや新ステージ、一新されたスペシャルウェポンなど、新鮮な気持ちでバトルに挑むイカが初日から多くいた。なお、『2』の発売後もWii Uで『1』のプレイは可能で、2020年5月現在もサービス中。

ファミ通 イカファッションコンテスト

『1』でのコンテストに引き続き、『2』でもファミ通イカファッションコンテストが開催。 前回を超える1000通以上の応募作品の中から、大賞に輝いたのはギリースーツセット。海藻をカモフラージュ素材にした統一感のあるギアとなっている。また、新設のグラフィティ部門受賞作品は、ハコフグ倉庫に実装された。

2017年 8月 9月 10月 11月 12月

スーパーなアップデート Ver.2.0が配信!!

発売から4ヵ月が経過し、大規模アップデートVer.2.0が実装された。秋冬物のギアが多数追加されたほか、ボトムスの種類も増加。また、ゲソをカットする複数の新髪型も登場した。そのほか、amiiboとの2ショット撮影機能や、サーモンランの新ステージ"トキシラズいぶし工房"の追加も行われた。

名前の通りスーパーなアップデート内容！

記事担当の積もる話

楽しい部分はゲーム以外にも！

Text by 高橋きの

ゲーム内だけじゃなくて、ライブやイベントなんかも楽しかったなー！ ライブは毎回観に行っていました！ テンタクルズのペンライトが発売されるまでは、パキッと折るタイプのケミカルライトを持って参戦したり。イカ仲間のイラストレーターさんもたくさんいて、ライブの後にアフタークをするのも、とっても楽しかったです。

ほかにも、ファミ通イカファッションコンテストの応募作品を、見させていただけたのもいい思い出です。ファミ通スタッフ賞の選考として、好みの作品を数点選ぶ作業だったんですけど、これがめっちゃタイヘン！ 応募数が多くて見るために時間がかかるのもあるんですけど、どれもステキな作品ばっかりで、絞れないんですよ！ とくにグラフィティ部門の作品はアートのようなものが多くて、ただただ「スゲー!!!」って、なっていました。『スプラトゥーン』はゲーム外でも、作り手もファンも、全力で楽しんでいますよね☆

ガチアサリが開始

『1』で登場したルールに加え、4種類目となるガチマッチのルール"ガチアサリ"が追加された。これは、ステージ中に散らばっているアサリを10個集め、ガチアサリを作って相手ゴールに投げ入れるというルール。アサリを集めるためにステージ全体で戦いが起こりやすく、かつゴール前では全員で攻防がくり広げられるため、よりチームの連携が求められる。

ウデマエX導入

第3回スプラトゥーン甲子園優勝
GGBoyZ

2018年
1月
2月
3月
4月
5月
to be continued

ハイカライブ公演

『1』でハイカラニュースのメインMCを務めたシオカラーズと、『2』で担当しているテンタクルズが闘会議2018で共演。4人の圧巻のパフォーマンスで駆けつけた観客を魅了した。また、超会議2018でも4人のライブが行われ、こちらではテンタクルズの新曲『ナスティ・マジェスティ』が初披露。

JAMSTECとコラボイベント

JAMSTEC(国立研究開発法人海洋研究開発機構)と"Jamsteeec"と題されたコラボを実施。両者の共同研究として、コラボフェスが行われた。イカ世界や深海生物の解説がTwitterで行われたほか、JAMSTECの横須賀本部でのリアルイベントも開催！ 共同研究のパネル展示やスタンプラリー、潜水調査船"しんかい6500"の展示が行われており、親子で学びながら楽しめる内容だった。

イカ世界の歴史がわかる『スプラトゥーン』展

タワーレコード渋谷店において、シリーズの歴史がわかる"スプラトゥーン展"が開催された。描き下ろしのコラボイラストのほか、巨大年表には『スプラトゥーン』の歴史がびっしり！ ブキやステージの設定については、イカ研究員としてではなく開発スタッフのウラ話として秘話や苦労話が書かれていたことが、これまでのイベントと大きく異なる点だった。なお、写真撮影禁止ではあったが、amiiboの彩色過程の展示など、見どころ満載のイベントだった。

壁一面がハイカラスクエア仕様に！

2018年

6月

7月

8月

9月

10月

『2』が1周年

『オクト・エキスパンション』でイカとタコの共存の時代へ！

シリーズ初の有料追加DLCとなる『オクト・エキスパンション』が発売。主人公であるタコの8号が、迷い込んだ深海メトロからの脱出を目指す。80以上のステージそれぞれに、凝ったギミックが豊富に用意されているひとり用のモードとなっている。クリアーすればタコの姿に変更可能で、見た目はボーイとガールそれぞれ2種類ずつ用意されている。また、テンタクルズの過去が語られるストーリーなど、ファンは見逃せない内容が盛りだくさん！

タコの8号となり地上を目指す物語

テンタクルズの単独公演！

初のテンタクルズ単独ライブとなる"テンタライブ"が闘会議2019で開催された。バンドメンバーによるインストライブから観客たちは熱狂し、テンタクルズが登場するとさらにテンションアップ！ そして、終盤にヒメが放つ「マ～～～～～～～～!!!」から続く『フルスロットル・テンタクル』が始まると、会場のボルテージは最高潮となった。

毎月開催のツキイチリーグマッチがスタート

4人チームでリーグマッチに参加し、上位に入賞すると公式Twitterで表彰してくれるツキイチリーグマッチがスタート。上位3チームと、101位やぴったりまんなか賞といった特定順位の4チームに対して、通常では撮影できない構図の写真をイカ研究所が撮ってくれる。なお、本企画は現在も継続中。

かっこいい写真やお茶目な写真を撮影

2019年

1月 2月 3月 11月 12月

to be continued

第4回スプラトゥーン甲子園優勝 GGBOYZ

Ver.4.0でタタキケンサキとコラボしたベッチューが登場

大型アップデートVer.4.0が実装。白と黒を基調としたデザインの、タタキケンサキとコラボしたギアや、ベッチューモデルのブキが順次追加されていった。また、新登場となるサブウェポンとスペシャルウェポンが増え、バトルに新たな流行を生み出すことに。そのほか、『2』では初めての線対称ステージとなるムツゴ楼が追加。さらに、SashiMoriと合食禁という、メンバーにタコがいる新たなふたつのバンドが登場した。

記事担当の積もる話

"ベッチュー"に反応するおじさん

Text by 世界三大三代川

"Ver.4.0"で登場したベッチューシリーズ。この"ベッチュー"って何のことだかわかりますか？漢字で書くと"別注"。特別に注文して作る商品ということですね。ファッションアイテムで使われる用語で、とくに1990年代後半のハイテクスニーカーブームに、有名店の特別なカラーになった別注スニーカーが多く登場したのでした。

『スプラトゥーン』シリーズは、ときおり、そういう当時の時代を知っていることで、より楽しめるネタをぶっこんできます。『オクト・エキスパンション』の懐かしいモノが浮かんだ背景やら、インターネット普及期を彷彿させるアタリメ司令とテンタクルズのチャットやら。知らなくても楽しめるけど、知っていればもっと楽しい。

ちなみに、"Ver.4.0"のアップデートを告知するムービーもその一種。新曲に合わせてイカ語でスタッフ名が表示されるムービーは、アニメ2期のオープニング風なんだとか。ネタが多い！

NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2決勝大会

NPB(日本プロ野球機構)が主催する"NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2"。第4回スプラトゥーン甲子園出場チームからエントリーを募り、ドラフト会議を経て12球団の代表チームが決定。キャンプやオープン戦を経て、日本一を競う本大会が開催された。白熱の試合を制して、平均年齢15歳という若い力を発揮した横浜DeNAベイスターズ(ハイパービーム)が、初代王者の称号を手にすることになった。

初代王者に輝いたのは 横浜DeNA ベイスターズ

『スプラトゥーン2』が 2周年

2019年7月21日で、『スプラトゥーン2』が2周年を迎えた。本誌でも、『スプラトゥーン』ファンである著名人のお祝いコメントやイラスト、シオカラーズとテンタクルズの声や歌を担当した4名のインタビューなど、78ページの大特集をお届けした。発売から2年が経っているにも関わらず、多くのコメントやアンケートを読者から募ることができて、改めて本作の人気が高いことを実感。

2019年

4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月

ブキチセレクション追加

2018年12月でアップデートは終了と告知されていたが、新たにブキチセレクションとして12種類のブキが追加。これでブキ追加は本当に終了となったが、塗りポイントが10万、50万、100万、そしてカンストを達成したブキに"ブキを愛するものの証"が与えられるようになった。

ついに ファイナルフェス!

2019年7月18日から21日にかけて、72時間連続で開催されたファイナルフェス。"SPLATOCALYPSE(スプラトカリプス)"と銘打たれ、混沌と秩序に分かれて戦いがくり広げられた。新ミステリーゾーン"DEAR SENPAI"には、『オクト・エキスパンション』に登場したイイダボムとセンパイキャノンも登場。『1』のラストフェスは『2』のヒーローモードにつながっていたが、今回はイカに!?

記事担当の積もる話

ファイナルフェスの後も

Text by ヴァニラ近藤

ファイナルフェス“混沌VS秩序”は、ゲームの内外で大盛り上がりでしたね。『1』のラストフェスが“アオリVSホタル”だったから、“ヒメVSイイダ”と予想していた人も多かったのでは？ これについては、イカ研究員さんへのインタビューで、「シオカラーズは互いにライバルでもあるけど、テンタクルズはひとりでは成立しなかった者どうしが組んだことで花開いたので、戦わせたくなかった」というお話を聞いて、「あぁぁぁぁ!!!」と、思わず声を上げてしまったこと思い出します(笑)。この瞬間が人生でいちばん“腑に落ちる”という体験をしたんですよ！

さて、『1』でのラストフェスの結果が、『2』でのヒーローモードのシナリオに影響していたけど、今回はどうなるんでしょうか？『2』の2周年のときのインタビューでは、次作については“何も約束できるような段階ではない”とのことでしたが……。ファイナルフェスは混沌側が勝利したので、もしかしたらイカ世界が混沌としてしまうんでしょうか？このあたりは期待して待つしかないですね。とはいえ、まだまだ『2』を遊んでいるので、楽しみつつ首を長くして待っていましょう！

祝『スプラトゥーン』シリーズ5周年

2020年

1月 2月 3月 4月 5月 11月 12月

第5回スプラトゥーン甲子園優勝無期延期

NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2 2020が中止

to be continued

最後の大型アップデート Ver.5.0が実装！

2019年7月31日にVer5.0が実装。プライベートマッチで“ナワバリバトル(フェス)”が実装され、夜のステージでフェス限定色のインクを使って遊べるようになった。同時に、“追加ギアパワー倍化”がついたフェスTレプリカのギアが追加。また、デボン海洋博物館とホテルニューオートロのステージ改修も完了し、最後の大型アップデートとなった。

リバイバルフェス開催！ マヨネーズVSケチャップ

ファイナルフェスから10ヵ月、緊急企画としてリバイバルフェスが急きょ開催された。お題は2017年8月に行われた第1回フェスと同じ“マヨネーズVSケチャップ”。勝利陣営にはギアパワーの穴を増やすスーパーサザエが配られ、ファイナルフェス後に始めたプレイヤーに喜ばれた。

祝5周年！ 読者からのお祝い＆思い出コメント＆イラスト ①

『スプラトゥーン』5周年、本当におめでとう！ 制作陣の皆様もこんなにすばらしいゲームを作り上げてくれてありがとうございます！ あなたたちの作ったゲームは世界中で愛されています！ これからもすばらしいゲームを作っていってください！ 応援しています！(からあげさん)

『スプラトゥーン』5周年おめでとう！ 私の人生の中で最高のゲームです。ありがとう！(のんのんさん)

『スプラトゥーン』シリーズ5周年おめでとうございます!! 魅力たっぷりのこのゲームを私たちでもっと彩っていきます!!(きまぐれスプちゃんさん)

5周年おめでとうございます！ もはや『スプラトゥーン』が生きがいです(笑)。こんなにすばらしいゲームをありがとうございます!!(あさひ。さん)

はや5年ですね。まだまだ行けると思います。できれば『1』でもフェスを……！ とにかくおめでとうございます!!! 俺史上最高で最強のゲームです！(marty齋藤さん)

僕のゲームライフを作ってくれたのが『スプラトゥーン』です。初めてハマったゲームでした。こんな神ゲーを作ってくださりありがとうございます!!(なまぽんさん)

『スプラトゥーン2』からやり始めましたが、何をとっても沼要素ばかり!! 好きです!! 楽しいです!! こういうのを神ゲーって言うんだなって思いました!! これからもよろしくお願いいたします。そして応援しています!!!!(愛す枕さん)

ありくいさん

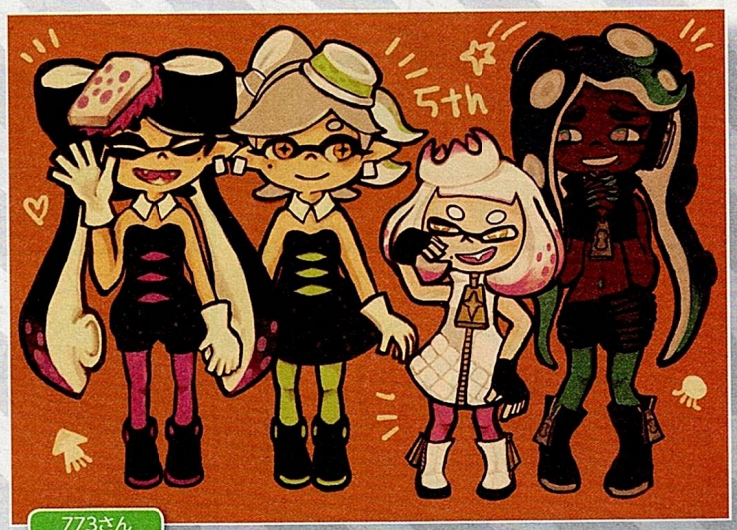
とても楽しいです。みんなと『スプラトゥーン』が家でできるので、『スプラトゥーン』をやるのが楽しくなりますね！（シーナさん）

うわおさん

小学生のころ『スプラトゥーン』をやっている人がたくさんいて、もともとそんなに仲よくなかった友だちどうしが『スプラ』を通じて仲よくなれました。（ねっとうさん）

えりんぎさん

「任天堂がTPSを作るとこうなるのか～！」と感動した覚えがあります。相手を撃ち倒すことより陣地を取る、というゲーム性も即気に入りました。ウデマエはそこそこですが、いまでもサーモンランやバトルに遊びに行く友だちがいるので楽しんでいます♪（タートルネック猫さんさん）



773さん

お豆腐さん

『スプラトゥーン』5周年おめでとうございます。『1』、『2』それぞれ甲子園全国大会へ出場させてもらいました。チームメイトや応援してくれるファン、そしてシャープマーカーとともに楽しませてもらいました。『スプラトゥーン』は私の世界を塗り替えて、さらに楽しい人生にしてくれました。（べななさん）

kkstさん

イカ4コマセレクション①

これまでイカスポで連載してきた4コママンガから、筆者が選んだお気に入りを掲載！

ほのぼの イカ4コマ 高橋きの

揚げられちゃったの？
ハハッ
まさかー これはファッションだよ！

今日は店じまい
フロ入って 寝よっと

ジュワーッ

ジュワワーッ

ほのぼの ~~イカ~~タコ4コマ 高橋きの

オレたちってどれが本当の足なのかな？
プルプル
聞いてみよーぜ！
逆???

任天堂に…
ゴーッ

こんにちはー 『スプラトゥーン』作ってるヒトいますか？
ピー
ちょっと！ タコは入らないで
任天堂

捕まってしまった
オレ飛んで帰れるわ
えっ？
ここ…

ほのぼの ~~イカ~~タコ4コマ 高橋きの

もしもし 任天堂ですか？
『スプラトゥーン』のアミーボにタコがないじゃないですか困るんですよ

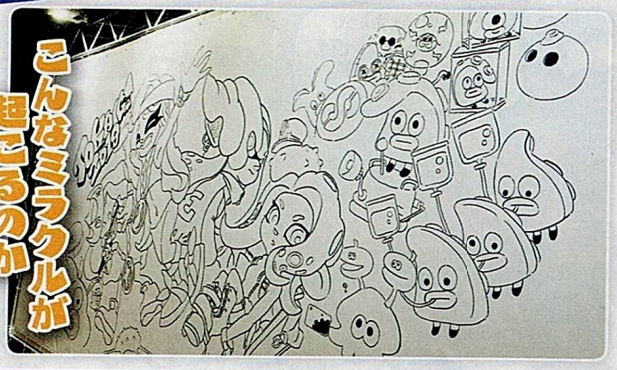
…って 文句言ったら送ってきた
あいつら チョロイな
作りました 任天堂
任天堂
ドヤッ

???
?

4コマおもいでばなし①

Text by 高橋きの

こんにちは、『ほのぼのイカ(タコ)4コマ』を描かせていただいております高橋きのです。この4コマは、『スプラトゥーン』の発売前の記事から始まり、現在も続いている長寿連載(私にとって)。このコーナーは、4コマに描いたイカちゃんのコーディネートについて語りたいぞと設けてもらったのですが、上の4コマを見てもらえればわかるとおりタコばっかりです。しまった裸しかいないな。つぎの見開きからはイカちゃんを多めに選んだので勘弁してほしい。とにかくこの連載の何がポイントかというと、任天堂さんの寛大さです。編集部の人も、よく許してくれてるなコレって思っていることでしょう。いつも本当にありがとうございます！



←しかも、開会式2019のスプラトゥーン甲子園ブースでは、イラスト担当研究員さんといっしょに絵を描かせてもらいました。人生何があるかわからないですね。

記事担当の積もる話

Text by ヴァニラ近藤

グッズのために全力投球

『スプラトゥーン』と言えば、グッズもめちゃくちゃかわいいですよね。『スプラトゥーン』テイストでありながらも、普段使いできるのがスゴイ！**個人的に印象深いグッズと言えば、“Sagakeen”の箸置き。**唐津焼で作られていて、ステキな一品だったんだけど、即売り切れになってしまって……。でも、受注生産をしてくれるということで、その場で予約して、しばらくしてからゲットした記憶があります。そのほかにも、闘会議2016と超会議2016では、シオカラーズのTシャツとタオルがどうしても欲しくて、列に並びに行ったんですよね。都内在住にも関わらず、前日に幕張メッセ近くのホテルを取って泊まり、始発時間から列に並ぶという徹底ぶりで！アラフォーのおじさんが!! 暗くて寒い冬の早朝にひとりで!!!! イベント開催時はホテルの値段が高くなるから、なかなかの出費でお財布にきびしかったんだけど、なんとか買えたのでヨシとしましょう(笑)。

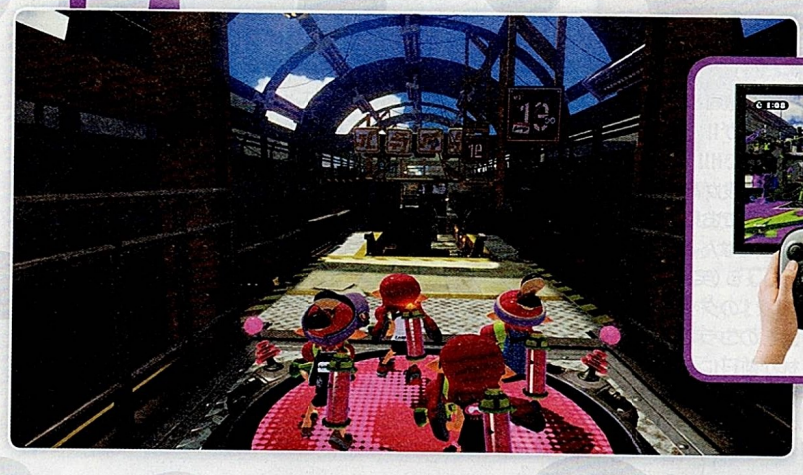
『2』のグッズで言うと、京都水族館とのコラボ“Suizokukaan”。取材が前日にあったんだけど、グッズを買うために自腹でホテルに泊まって、イベント初日に朝から行列に参戦。買い物後は、ひとりでイルカショーを見て帰りました(笑)。タワーレコードのスプラトゥーン展では整理券をもらってグッズを買いまくったり、闘会議2019も待機列に並んで、テンタクルズのパーカーを買いに行ったり。……**あれ、こうやって振り返ってみると、いつもひとりで並んでばっかりだなぁ(笑)。**でも、そういった苦労も、いまとなっては楽しい思い出のひとつになっているんだから不思議なもんです。

時の流れと進化の軌跡

『1』と『2』の

どこかにありそうな場所であり、インクを塗ったときに映えるステージたち。ギアの種類も豊富で、プレイヤーが自由に着飾ることも楽しみのひとつだった。バトル中に表示される情報は最低限になっていて、初めてTPSゲームに触れる人にもわかりやすい。

Splatoon
スプラトゥーン



←↑Wii U GamePadにマップが表示される仕組み。仲間の位置確認のほか、タッチでスーパージャンプが可能。

記事担当の積もる話

いつの間にか

『1』のときから十分ポップなデザインだと思っていましたが、こうやって『1』と『2』を見比べると、さらにポップな印象に進化していますね。むしろ、『1』のガチマッチのカウントを表すフォントに違和感を覚えるくらい、『2』になじんでしまいました。慣れって怖い。

慣れと言えば、ジャンプボタンです。初代『スプラトゥーン』では、ジャンプがXボタンだったんですが、『スプラトゥーン

画面を比較

Wii Uの『スプラトゥーン』と、ニンテンドースイッチの『スプラトゥーン2』。現実とともにゲーム内でも2年の月日が経った両作では、何が変わったのか？ 5年前からの進化とイカ世界の移り変わりに注目してみよう。 まずは、両作のゲーム画面の比較からお届け！

新しいステージやブキが登場。インクが映えるステージは『1』と同様だが、相手のブキ構成やスペシャルゲージの溜まり具合がわかるようになるなど、より戦略的に動けるUIに進化した。マップがXボタンを押して表示されるようになり、操作感にも変化が。

Splatoon 2 スプラトゥーン2

Text by 世界三大三代川

慣れたボタン配置

2』ではBボタンに。代わりに、Xボタンでマップが表示されるようになりました。だから、慣れるまではジャンプをしようとして、敵の前でマップを開くことも日常茶飯事。慣れるまで不安でしたが、あっさりと慣れました(笑)。

ちなみに、この特集のために、久しぶりに『1』をプレイしましたが、ジャンプボタンを押し間違えるし、マップを見るのを忘れる。慣れって怖い(2回目)。

ルールは同じでもより戦略的に！

➡ガチヤグラのルート上にカンモンが設置されるなど、基本的なルールは変わらずに、戦略性が上がっている。

時の流れと進化の軌跡

『1』と『2』の

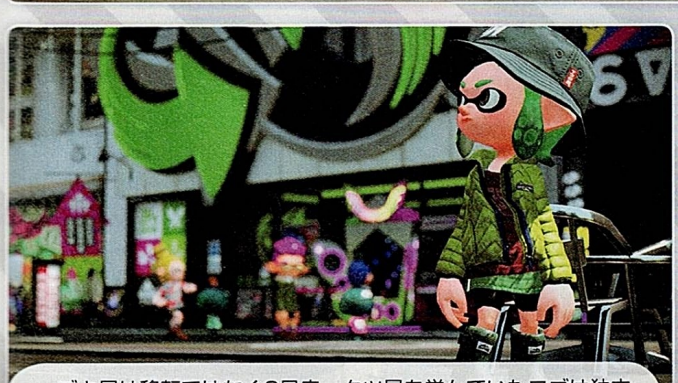
Splatoon スプラトゥーン

エチゼン　ロブ　アネモ　ブキチ

ブキやフクなどのお店が並ぶブイヤベースは、イカ以外の生物が経営している。好みのギアを手に入れるため、ギアとサザエを手に路地裏にいるダウニーのもとへと足を運んだイカは数知れず。

広場を見比べる

イカたちが集う流行の中心地。『1』の舞台となったイカスツリーの下に広がるハイカラシティから、『2』ではデカ・タワー前にあるハイカラスクエアへ。店やバトル会場には、ここから移動する。



ブキ屋は移転ではなく2号店。クツ屋を営んでいたロブは独立開業し、チケットシステムにより商工会とwin-winの関係を築いている。また、ギアパワー付け直し業はスパイキーに移行された。

時の流れと進化の軌跡

『1』と『2』の

『1』の人気No.1ブキ

スプラシューターコラボ

序盤から使用可能なブキでありながら、扱いやすく塗りも撃ち合いもこなせるブキとして、つねに人気だった。サブやスペシャルの組み合わせも要因？

記事担当の積もる話

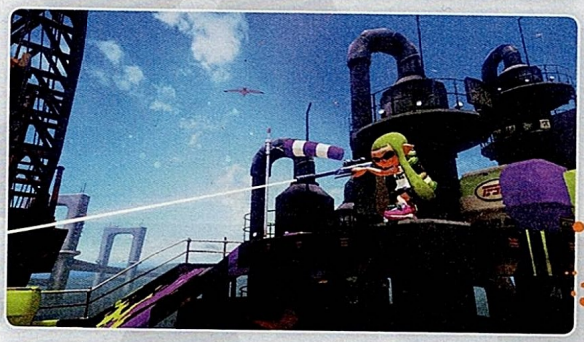
人気のブキを振り返ってみる

Text by ヴァニラ近藤

『1』の完成披露試射会が行われたのが2015年5月9、10日。あの当時は「ローラーが強い!!」と言われたけど、フタを開ければシューター系が人気に。というわけで、『1』の人気ブキを思い出してみましょう。

扱いやすさも強さもバツグンだったスプラシューターコラボが圧倒的だったけど、つぎは.96ガロンデコが人気だったかな？ スプラッシュシールドとダイオウイカのおかげで、狭い通路では最強だったし。でも、本当の強みは“最前線で塗れること”で、身を守りながら長射程を相手に押し付けていく戦いかたが、個人的に大好物でした。そのほかにも、日本で人気のガチエリアにおいて圧倒的な塗りを誇るダイナモローラー、長射程と攻撃力に加えてバリアも使えるスプラスピナーコラボが強かったなぁ。思い返すと懐かしい!!

あとは、**攻撃力アップと防御力アップというギアパワーがあって、どちらを付けるかという問題も**。個人的には、防御力アップで相手の確定数をズラすのが好きでした！



シューターから

デュアルスイーパー

『1』にしかないサブウェポン

チェイスボム

↑多くのサブウェポンは『2』で登場しているが、そのなかで唯一『1』にだけ登場するのがチェイスボム。相手をロックオンして突進していくが、ジャンプで避けられた。

ブキに注目

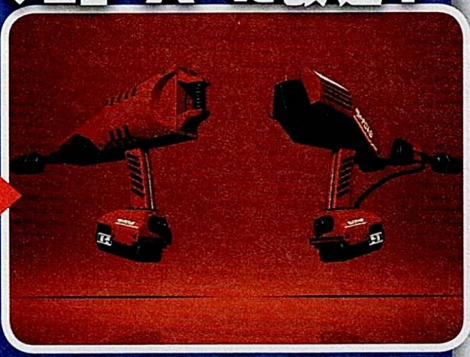
シューター（ブラスター）、ローラー、チャージャー、スロッシャー、スピナーというブキ系統だった『1』に対し、『2』ではマニューバー系とシェルター系の2種類が追加された。ブキ種が増えることで、バトルの流行に大きな変化が起こるため、試行錯誤するのもまた楽しい。

『2』から登場したブキ

スプラマニューバー

二丁に分かれたブキで、後ろからインクを噴出して高速移動するスライドが使える新ブキ。スライド後はインクの集弾率が上がるという効果もある。

マニューバーに改造！



↑『1』のブキのほとんどは再登場しているが、その中でブキの形態が変わった唯一のブキ。ふたつに分離して、シューターからマニューバーに進化！

アップデートで追加！シェルター系

↑傘のような形状のブキ。相手のインクを防げる点が最大の特徴で、傘の部分をパージして前方に飛ばすこともできる。うまく立ち回ることができれば、一方的に相手を倒せるケースも多い。

『2』から登場したサブウェポン

カーリングボム

タンサンボム

ロボットボム

トーピード

記事担当の積もる話

Text by ヴァニラ近藤

『2』におけるブキ流行の変遷

新しいブキが追加されたり、バランス調整が入ると、ブキの流行は移り変わるもの。そこで、『2』での流行ブキを振り返り。最初は2振りで倒せる範囲が広く、インクアーマーが使えるヒッセンだったかな。当時のインクアーマーは、ノックバックやダメージ貫通がなかったから、「先にアーマーを使ったほうが勝つ」と言われるほどに強かった……。加えて、ジェットパックは爆風範囲が広く、被弾範囲が狭くて強かったから“アーマージェッパ”と呼ばれるコンビ技が登場したり。そこから、スペシャルの調整が入って、イカスフィア時代に。プロモデラーRGがスプラトゥーン甲子園を含めて猛威を振るい始めて、つぎの調整ではパラシェルターの性能が……あ、まだ発売3ヵ月の話なのに文字数が足りな

時の流れと進化の軌跡 『1』と『2』で

Splatoon スプラトゥーン

バリア

ダイオウイカ

ボムラッシュ

スーパーショット

トルネード

メガホンレーザー

スーパーセンサー

対面した相手に強いスペシャルが豊富！

『1』に登場するスペシャルウェポンは、“相手に対して強い”ものが揃っていた。バリアやダイオウイカは一定時間ほぼ無敵になれるため、危険な状態からカウンターで使っても強く、また、スーパーショットは、遠くにいる相手を1発で倒せる強力なスペシャル。短射程ブキでも相手チャージャーを返り討ちにできるなど、射程の不利を覆せる強みがあった。

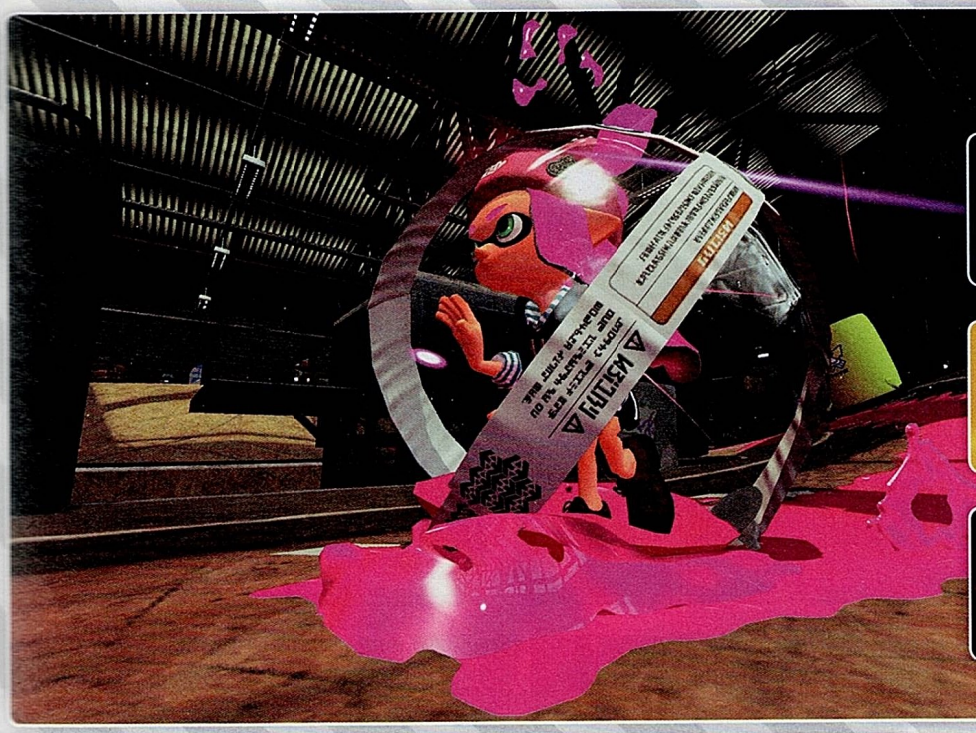
記事担当の積もる話

古のスペシャルがめちゃくち

『1』の最強スペシャルは、スーパーショットでしょう（異論は認めます）。とくに初期型は即発動＆即発射が可能で、相手に攻撃を受けてから発動しても返り討ちにできるというシロモノ。バランス調整で発射まで時間がかかるようになったけど、それでも強かった！ また、初期型のバリアはノックバックしなかったので、バリアを使って全員で突っ込めば、だいたい

一新したスペシャル

同じブキでバトルをしても、スペシャルが違うだけで戦いかたのセオリーは大きく変わる。インクを撃ち合う楽しさはそのままに、新鮮な気持ちでバトルに挑めるように、スペシャルが一新された。



Splatoon 2 スプラトゥーン

バブルランチャー

マルチミサイル

ナイスダマ

ハイパープレッサー

ウルトラハンコ

ジェットパック

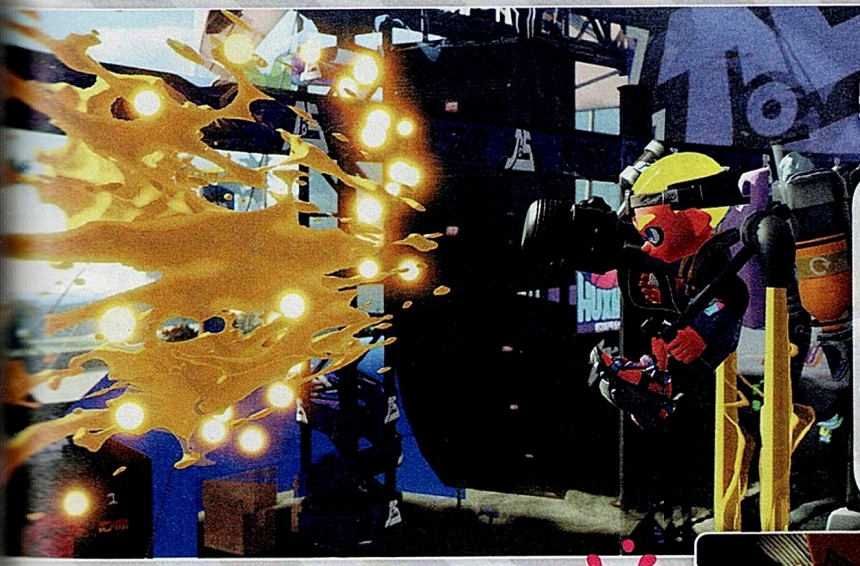
スーパーチャクチ

インクアーマー

イカスフィア

ボムピッチャー

アメフラシ



ステージの盤面に影響を及ぼしやすい

『2』のスペシャルウェポンは、特定の相手よりも、広い範囲に影響を与えるものが多い。そのため、チームが不利な状況から打開する際には相手全体を後退させやすいものの、仲間との連携がより必要になった。なお、『1』のボムラッシュはサブのボムを連続で投げるもので、『2』のボムピッチャーはサブとは関係なく、投げられるボムが決まっている。

Text by 北埜トゥーン

強かった話

打開に成功したはず。ちなみに、全員にバリアをおすそ分けすることをエターナルファランクスΩ(ホタル命名)と言います。ほかにも、バトルの最後にトルネードを使うファイナルクリスタルダスト、最後にボムラッシュを使うティアーズオブヘブン∞なんかも。『2』でも、アオリが戻ってきていれば、ホタルとの会話で新しい必殺技名が聞けるから話してみて！

時の流れと進化の軌跡

『1』と『2』の

デカライン高架下

シオノメ油田

ネギトロ炭鉱

ヒラメが丘団地

マサバ海峡大橋

キンメダイ美術館

マヒマヒリゾート&スパ

『1』にのみ登場するステージ

高低差や死角が多いステージ、線対称ステージ、離れた地形のステージなど、バリエーションに富んだステージが多い。また、バトルに直接関係ない部分として、フェス開催時にヒラメが丘団地にクラゲの影が映るなど、細かい作り込みも非常に豊富。ちなみに、デカライン高架下は、京都のとある場所にそっくりだとか。

マヒマヒリゾート&スパ

記事担当の積もる話

Text by 高橋きの

ステージの歴史はクラゲの歴史？

『1』では、**当初ガチマッチになるとクラゲがステージから消すのが意味深でおもしろかったなぁ**。その後、インタビューでイカ研究員さんが、ガチマッチはイカ世界の中でこっそりやっているイメージだからだと教えてくれて（当時の研究結果だからいまは違うっぽい）、この世界の広さを知れてとてもよかった……（ただのファン）。これまでの記事でもたくさん紹介させてもらってきたけど、ステージには細かいスタッフさんの遊び心が随所にあって、「ぐあ～！ 鉄塔をこのデザインに！」とか「ここでイカがおやつ食べてたんだなぁ」とか、ゲーム性だけじゃない、**イカ世界の息吹を感じるような要素がたくさん詰まっているのがスゴイ**。『2』では、ザトウマーケットにいろんなサイズ感のクラゲがいる点も見逃せないよ！

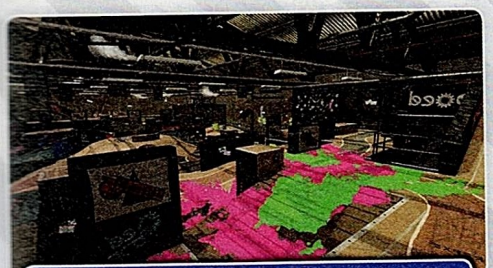
ステージの特徴

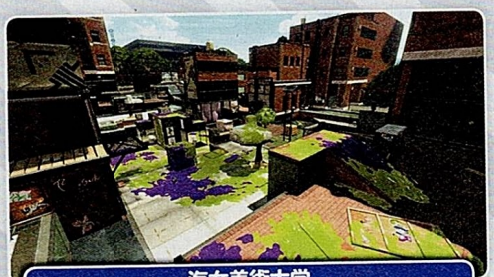
登場するステージは、イカ世界の生活感がありつつも、人間界のどこかにありそうな雰囲気を持っている。バトルをする場所というだけではない『1』と『2』のステージについて、注目してみよう。

バッテラストリート

フジツボスポーツクラブ

ガンガゼ野外音楽堂


コンブトラック


海女美術大学

チョウザメ造船

『2』にのみ登場するステージ

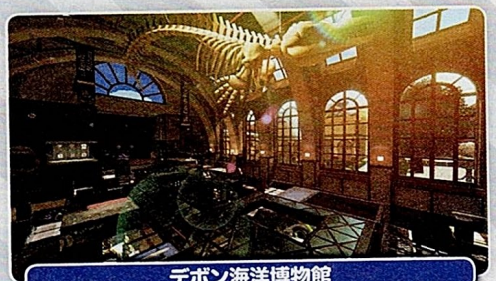
『1』は庶民的な場所がバトルステージに選ばれることが多かった印象だが、『2』ではリゾート地やレジャー施設が選ばれる傾向にある。ステージ内にある展示物やクラゲに注目するのも楽しみのひとつだろう。また、バトルにおいては、射程が長いブキが立ち回りやすいステージが比較的多いのも特徴。

エンガワ河川敷

マンタマリア号

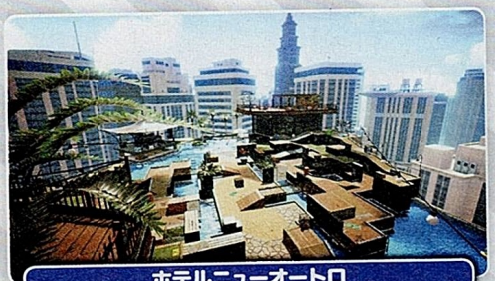
アジフライスタジアム

ザトウマーケット


デボン海洋博物館

ムツゴ楼

スメーシーワールド


ホテルニューオートロ

時の流れと進化の軌跡

『1』から『2』へ

Splatoon スプラトゥーン

インクレールの追加や『2』のブキバランスに

『1』に登場したステージがリメイクされる際、道幅の調整やスポンジの追加、地形の一部変更など、『2』のバランスに合わせた改修がなされている。基本的な部分は大きく違わないが、たとえばタチウオパーキングの場合、高低差があるステージ構成が特徴だったが、インクレールによって相手陣に侵入ルートが追加された。そのほか、インクレールの上からジャンプしなが

タチウオパーキング

記事担当の積もる話

ステージの好みはそれぞれ

Text by ヴァニラ近藤

リメイクで追加されたステージはいろいろあるけど、個人的に追加してほしかったのは、じつはシオノメ油田。なぜかというと、中央が狭くてボトルネックになるから、全ルールを通して、がっぷり四つな感じで戦えたのが好きだったんですよ。でも、それが理由で打開がしづらいという側面もあって、巷ではあまり人気がなかったけど(笑)。ちなみに、第1回スプラトゥーン甲子園の全国決勝大会で最後に選ばれたステージでもあって、北の広場をチャージャーで塗って守るという戦術が、全国決勝で突如として登場したのを強烈に覚えていますね。ニコニコ生放送では“北の守護神”と呼ばれていたっけ。あのときに選手たちのステージ研究のすごさを目の当たりにしたので、それが『2』でどうなるか楽しみにしていたんだけど、実装されることはなかったです(笑)。シオノメ油田の“南側をいつ塗るか問題”があったけど、このあたりは“ムツゴ楼の山側をどうするのか?”という点に似ている部分があるのかも?

Bバスパーク

そのほかのリメイクステージ

- ショッツル鉱山
- ホッケふ頭
- アンチョビットゲームズ
- ハコフグ倉庫
- モンガラキャンプ場
- モズク農園
- アロワナモール

アロワナモール(『1』)

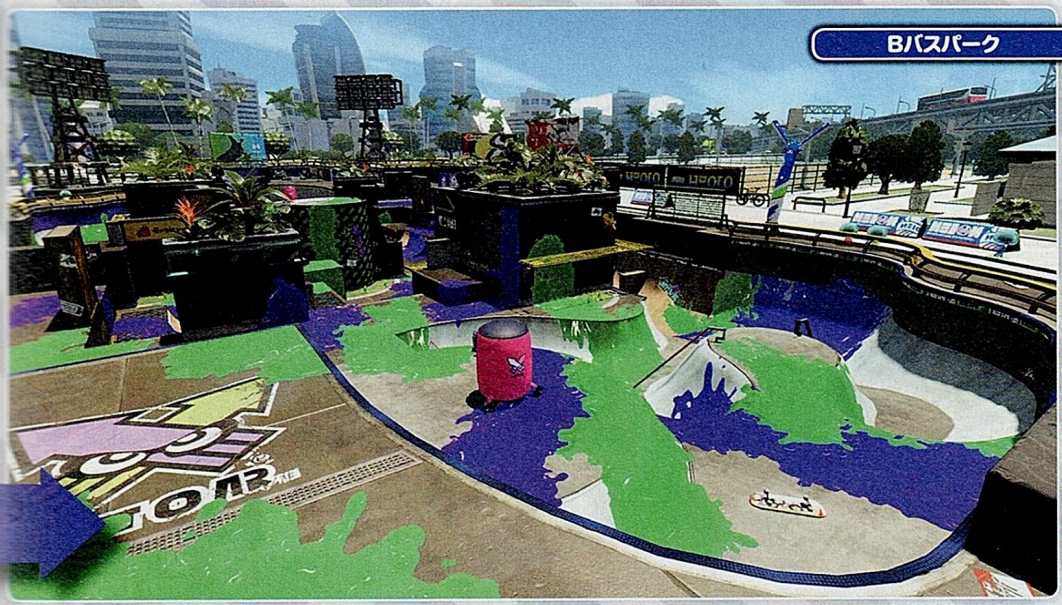
リメイクステージ

『1』に登場したステージは16ステージ、『2』に登場するステージは全23ステージ。そのうち、『1』からリメイクされて『2』で再登場した9つのステージが、どのように変化したのかに迫ろう。

地形の変更など合わせて改修

ら攻撃を仕掛けるという、戦術も生まれた。なお、タチウオパーキングは『大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL』にも登場しており、本作を代表するステージのひとつとなっている。また、Bバスパークは一度実装された後に、再度改修されたステージ。復活地点付近が広くなったことに加え、ガチホコバトルでは中央のタワーが削除されるという大胆な変更も行われた。

タチウオパーキング


Bバスパーク

フェスに登場したミステリーゾーン

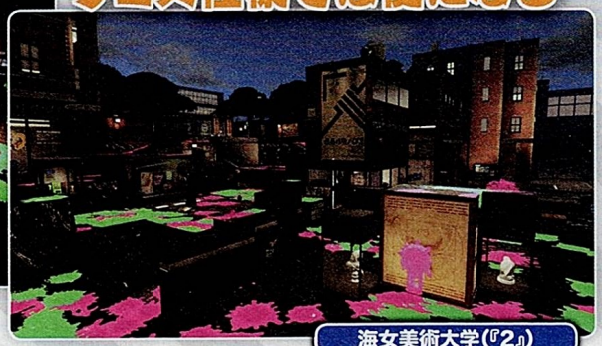
『2』のフェス期間中は、通常の2ステージのほかにミステリーゾーンと呼ばれる新ステージが登場。フェスごとに異なるミステリーゾーンが新造されており、ほかにはない特別なギミックが採用されている。イカ研究員によると、お祭り感満載のステージ構成は、通常ステージとして採用するには特殊すぎるという理由でお蔵入りになったアイデアをベースに、ミステリーゾーンとして追加の調整を加え生まれ変わらせたらしい。

ビッグ＝パネルが止まらない

DEAR SENPAI

フェス仕様では夜になる

タチウオパーキング(『1』)


海女美術大学(『2』)

↑→『1』、『2』どちらもフェス中はステージが夜景に。昼間には見られなかった照明やクラゲの生態が見られる。

時の流れと進化の軌跡

『1』から『2』へ

Splatoon スプラトゥーン

アイドルをやりながらヒーローも務める！

天真爛漫なアオリと脱力系のホタルによる、従姉妹どうしのユニット"シオカラーズ"。『ハイカラシンカ』でデビュー後、『シオカラ節』のヒットで一躍人気者になった。そんなハイカラニュースのメインMCを務める彼女たちには大きな秘密がある。それは、New!カラストンビ部隊の1号、2号としてタコと戦うために、アタリメ司令とともに地下のタコツボバレーで戦っているのだ。

記事担当の積もる話

テンタクルズは敵かと思った

Text by 世界三大三代川

シオカラーズが好きすぎた僕は、初めてテンタクルズを見たとき、「タコいるじゃん。今度はMCが敵になって戦うストーリーなの!?」と思ったものでした。が、曲はカッコいいわ、イイダはかわいいわで、敵なんて想いはどこへやら。いまではすっかりイイダ派です。

メインMCの交代

ハイカラニュースのメインMCは、シオカラーズからテンタクルズに交代。アイドル色が強かったシオカラーズに対して、『2』はアーティスト感が強いテンタクルズだが、どちらにもそれぞれの魅力が満載！

深海メトロで明らかになる過去

シオカラーズの後を継いで、ハイカラニュースのメインMCに就任したテンタクルズ。デスボイスが故に所属していたバンドから脱退したヒメと、シオカラ節のグルーヴを宿したタコのイイダが出会って結成された唯一無二のユニットだ。タコの8号が主人公となる『オクト・エキスパンション』では、プレイヤーの手助けをしてくれる。その際、ふたりの過去についても語られる場面も。

『2』でのシオカラーズは？

『2』では、ヒーローモードの案内役をホタルが務めている。対して、アオリはタコ世界の支配者として君臨。タコ世界が妙にガーリーな雰囲気になったのはアオリのせい？

時の流れと進化の軌跡

『1』から『2』へ

時代の転換点

アイドルソングや民謡などが主流だった音楽界に、新たな波を起こしたのがSquid Squad。彼らの登場後、流行に複数のバンドが追随し、さまざまなニューミュージックが開拓された。イカすものが大好物のイカたちに瞬く間に浸透していったようだ。

Splatoon スプラトゥーン

記事担当の積もる話

Text by 世界三大三代川

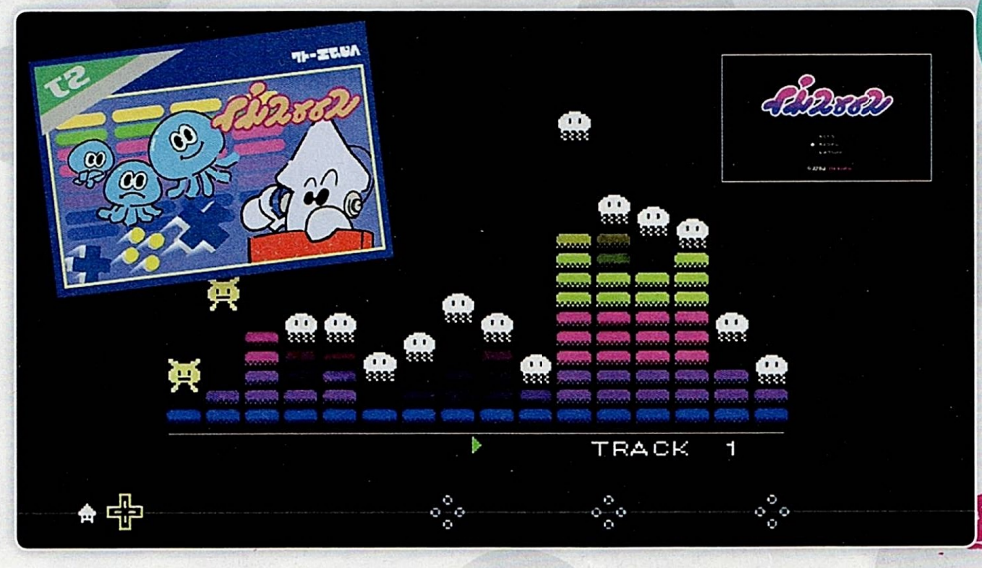
Wet Floor Shibuyaよ、もう一度！

何年経とうと言います。『スプラトゥーン』はとにかく音楽がイイ。2014年のE3で初めてPVを見たときから楽曲にヤラレた僕は、開発スタッフインタビューのたびに、「サントラ出さないんですか!?」と言い続けまして。その甲斐あってか(?)、これまでに5枚のサントラが発売されました。本当にうれしい。

その5枚のサントラとは別にタワーレコード限定で発売された、Wet Floorのシングルもあります。このCDは、先着購入特典で、タワーレコードのイベントスペースで観られるライブチケットが付いてきたんですが、このライブが震えるほど最高でした。ぜひまた、ライブハウスで『スプラトゥーン』ライブやってほしい！

先輩バンドの影響を受けたバンドが登場

ジャケットのビジュアルから見て取れるように、Hightide Eraに影響を受けてバンドを結成したのが『2』で登場するカレントリップ。イカ世界でも、2年の月日の流れが感じられる部分で、作り込まれた世界観があることが本作の魅力のひとつ。



続く音楽シーン

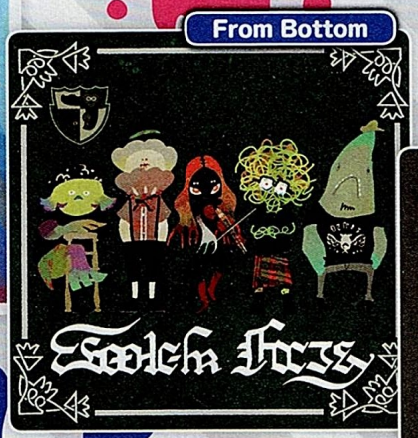
耳に残る音楽もまた『スプラトゥーン』シリーズの魅力。イカ世界のバンドごとに楽器の編成も異なり、多様な音楽が楽しめる。イカ世界でさまざまに移り変わる、音楽シーンをピックアップ。

カウンターミュージック

『1』のころの音楽に対するカウンターとなる楽曲が多く発表された時代。若い世代のバンドも台頭しており、その代表格であるWet Floorは、ポストSquid Squadとして、多くのイカたちの人気を得ている。『2』のメインテーマを担当したのも彼ら。

カレントリップ

Wet Floor


From Bottom

ω-3

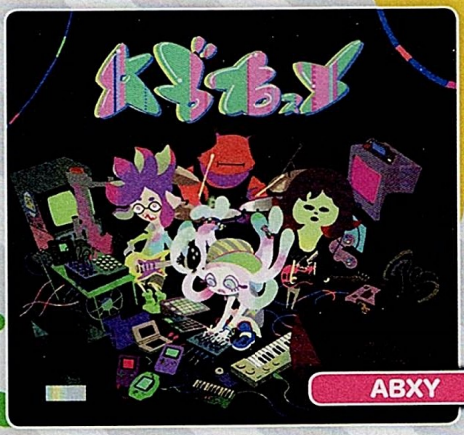
ニューウェイブ

深海メトロから8号が抜け出したころ、メンバーにタコを加えたバンドが台頭し始める。DJやEDMなど、機械的に音を奏でることに長けているタコたちの天才的な音楽に、多くのイカが魅了された。また、『1』の時代にデビューして人気を博したABXYが新曲を発表したり、Squid Squadのベースが新バンドで登場するなど、音楽界に新しい波が起こった。

Dedf1sh

合食禁

SashiMori


ABXY

音楽シーンは紡がれていく!!

時の流れと進化の軌跡

『1』と『2』の

Splatoon スプラトゥーン

人知れず地下で戦うヒーロー！

かつての大ナワバリバトルの末、地下へと追いやられたタコたちは、オオデンチナマズを捕えて"戦略タコツボ兵器"を作成し、イカへの復讐に燃えている。そんなタコに対抗すべく、人知れず戦いへ。

記事担当の積もる話

Text by 高橋きの

涙なしでは語れないイカタコ物語

ヒーローモードの愛すべきやられ役、オクタリアン(タコ)！ その魅力的なくちびるに卓越した技術力、ボムを投げられるとつい注視しちゃう仕事熱心さ、イカをやさしく導いているように見えなくもない懐の深さすら感じさせる行動パターンなど、タコの推しポイントは語り切れないのです。とはいえ、彼らはヒーローモードのみで登場するやられ役。その出番も局地的なものでした。(それだけに、オクタリアンがフレンド交流サービスの『イカリング』を一時的に乗っ取り、『タコリング』と名前を変えたときはめちゃくちゃ応援した)。そして『2』でもリストラされずに大奮闘。さらに、なんといっても『オクト・エキスパンション』！ 敵対関係を続けていたイカとタコが、少しずつ交流し、同じ地で仲よくバトルするようになる……。時間の流れと発展に感動しました!!!

タコとの戦い！

タコとの戦いを描くヒーローモード。広場にあるマンホールに入ると、地下世界に移動し、そこで侵略の準備を進めているタコとの戦いが待ち受けている。『1』ではNew!カラストンビ隊3号として、『2』では4号としてイカを凌駕する技術力を誇るタコに立ち向かう！

ガーリーになったタコ世界に挑む！

一度は落ち着いたかに思えたタコだが、活発なイカの女の子をトップに据えて、再度立ち上がる。今度はNew!カラストンビ隊4号が、平和のためにこれまで以上にギミック満載のタコ世界を進んで行く。

タコが主人公のシングルモード『オクト・エキスパンション』

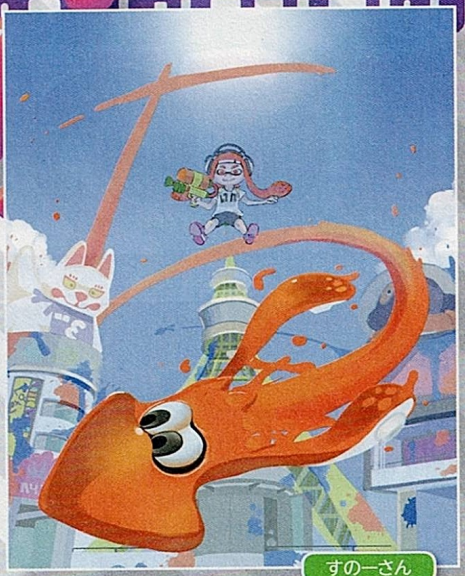
『1』のヒーローモードの最終決戦時、『シオカラ節』を聴いたタコたちには"シオカラ節のグルーヴ"が心に宿る。『オクト・エキスパンション』の主人公である8号もそのひとりだ。パトロール中のアタリメ司令と出会って戦った8号は、戦いの途中で深海メトロへと落ちるものの、打ち解けたアタリメ司令とともに地上(イカ世界)を目指すことに！

←深海メトロの各駅にある実験施設を突破し、"約束の地"を目指す。各ステージは楽しいギミックが満載。

祝5周年！ 読者からのお祝い＆思い出コメント＆イラスト ②

いまでも友人と集まってプライベートマッチでわいわい遊んでいます！これからも遊び尽くします!!（えんがわSさん）

せるかさん



すのーさん

ウデマエを競ったりフェスで盛り上がったりを重ねるうちに、たくさんのナワバリ仲間ができました。（ルーチェさん）

シリーズ5周年おめでとうございます！『スプラトゥーン』は、私の人生を明るく塗り替えてくれた、大切なゲームです！ 本当に感謝しています！ スプラトゥーンは私の青春だ――っ!!!!!（ここのえさん）

しおあじのわらびもちさん

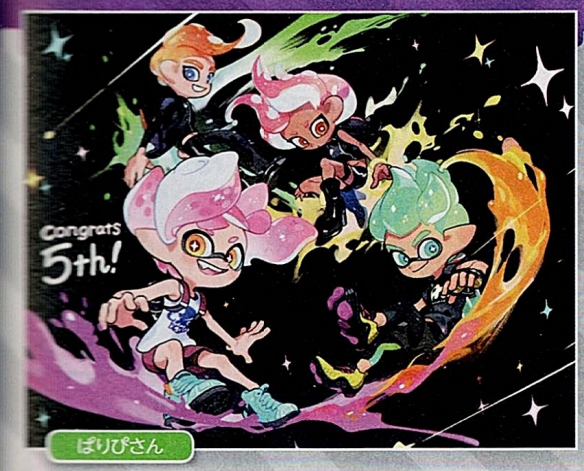
初めは、ガチマッチが怖くて潜れず、1ヵ月くらいはナワバリオンリー勢でした（笑）。いまじゃバリバリ潜りまくり、ウデマエXにも到達しました！（ぱりぴさん）

5周年おめでとうございます!!! これからもずーっと遊び通します!!!! シャープマーカーおいしい!!!!!（おみずさん）

つち入り瓶さん

まさか親子でこんなにハマるとは……。『スプラトゥーン』のおかげで、Twitterも始め、ファンアートを描く楽しみを知りました！ 井上精太さんの描かれるイラストが本当に大好きです!!（ありくいさん）

シュワシュワサイダーさん



ぱりぴさん

フェスがいちばん楽しかったです。とくにファイナルフェスは1日中やり込んでいました。また、サーモンランでシャケをいっぱいしばくのも最高!! いろいろなプレイのしかたがあって毎日飽きずにプレイできる最高のゲームだと思います。（せるかさん）

シンカーさん

『スプラトゥーン2』は私が初めて買ってもらったゲームです。いままでゲームとは無縁だったけれど、『スプラ2』はとてもおもしろくて、すぐにハマりました！ プレイ時間は1500を超えましたが、まだまだ飽きそうにないです！（【メガネだよ】さん）

『スプラトゥーン』のおかげで、ゲームを楽しめる友だちができ、それがきっかけで絵を描いたり、創作活動を始めたり、海の生物をより勉強するなど、いろいろなことを始めるようになりました。『スプラトゥーン』が自分の人生の新しいスタート地点になりました。（シンカーさん）

発売日に5周年をお祝いできること、とてもうれしいです！ フェス、ラストフェス、ファイナルフェス、オクト、Space8F、甲子園、シオカライブ、ハイカライブ、テンタライブ。こんなに機会を創っていただき、本当にありがとうございます。感謝感激アメフラシで、どうしよう……『スプラトゥーン』推してて よかった!!（チョコガサネさん）

ごめすさん

なぎささん

制作に携わったすべての方に「本当におもしろいゲームをありがとうございます！」と声を大にして言いたいです。これからも『スプラトゥーン』シリーズの発展を心の底から応援しています。（アゼノ蛙さん）

これからも応援しています。いまは世界的に自粛ムードなのでより強く『スプラトゥーン2』のフェス復活を望んでいます。『スプラトゥーン3』など、新シリーズにも期待しています。（AOTOさん）

スプラボムを転がし始めてもう5年！（RENJIさん）

のんのんさん

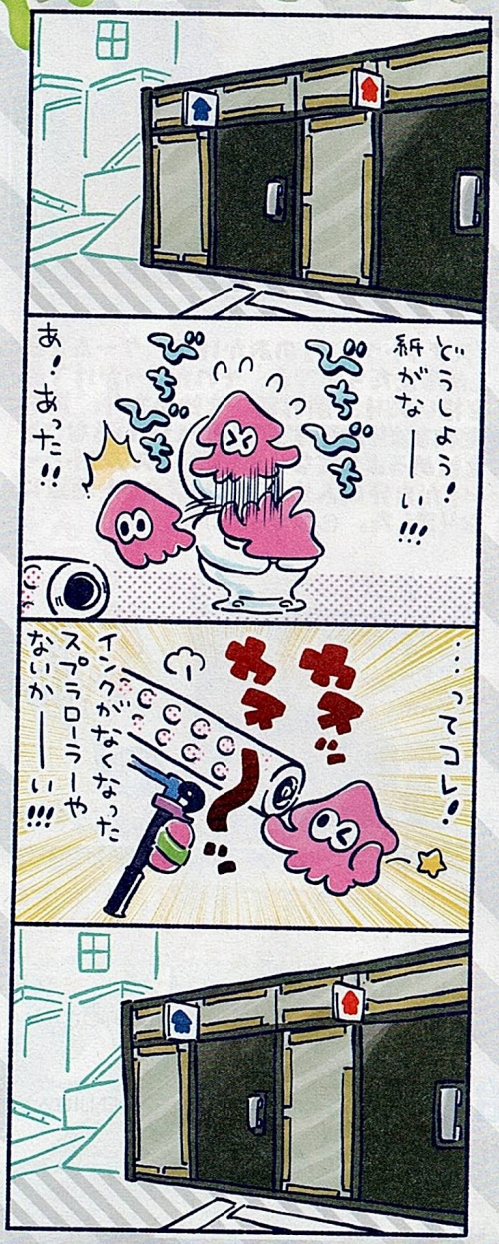
子どもの服や持ち物にイカ柄が増える、次男の夏休みの自由工作にブキを作る、年賀状に家族全員のマイイカを描くなど、我が家はどんどんイカに支配されつつあります。（マニアぶちょうさん）

ツキヨタケさん

イカ4コマセレクション②

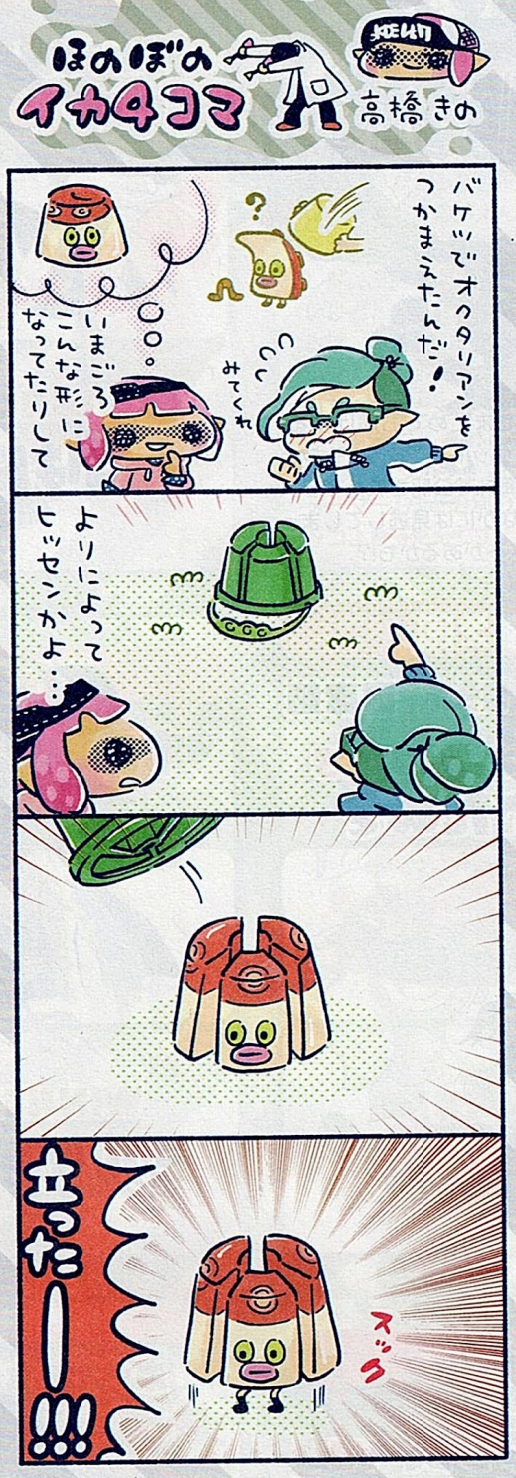
ここからは、『スプラトゥーン2』の4コマを再掲載。甲子園やイベントネタもあるよ！

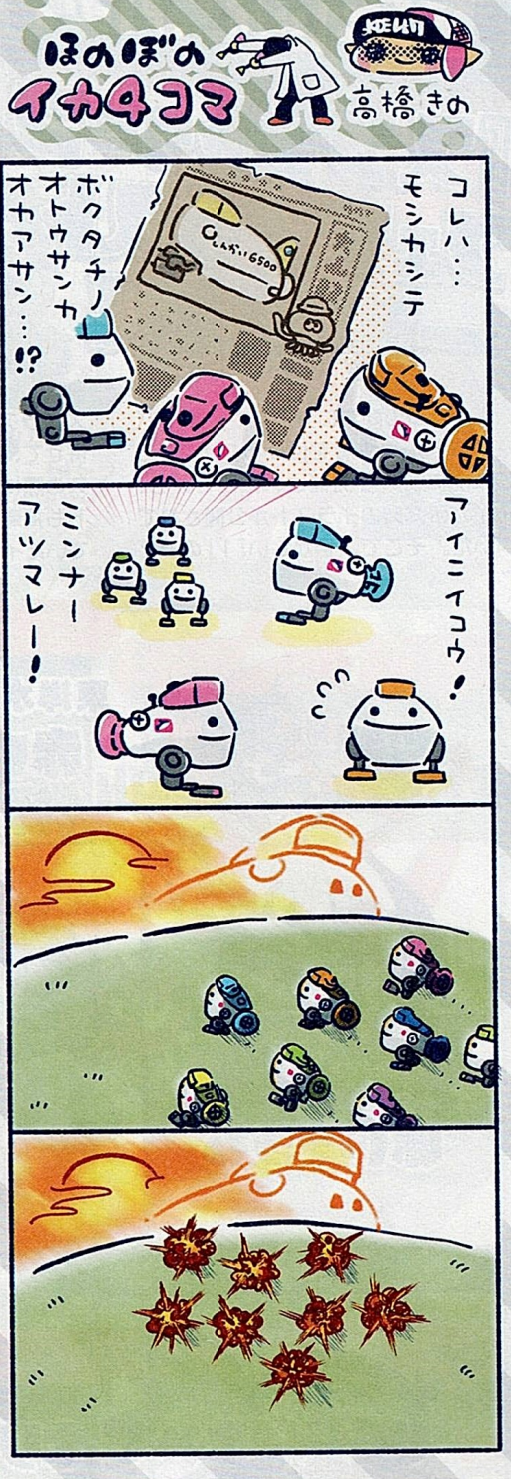
ほのぼのイカ4コマ　高橋きの



ほのぼのイカ4コマ　高橋きの

へってるへってるゥ
それなにー？
のらウミウシのごはんだよ！
ここに置いとくと夜中のうちに食べにくるんだ
ガラ
いいなー！見てみたーい
ボリボリボリボリ
ボリボリボリボリ





記事担当の積もる話

Text by 高橋きの

いつでも眺められるシアワセ

オシャレでセンスのいい『スプラトゥーン』のグッズたち。私の思い出のグッズは、まず、発売前のニコニコ超会議2015での試遊でもらえたリストバンド。ロゴも入っていないシンプルさが、初期のグッズっぽくて最高です。いわゆるエモさがあります。でもこの世でいちばん最初に誕生したスプラグッズは、おそらく2014年のE3にて配られたイカちゃんのチャーム。私は現地の配信やニュース記事を見て、うらやましさに下クチビルを噛み締めたものです……！ たぶんこのグッズについては、世界三大三代川さんが書いてくれるかもなので期待しておきます。また、Tシャツもイカしたデザインのものがたくさん発売されましたね。

私のお気に入りは、2017年の一番くじの景品だったイカテン急便のTシャツ。ずっともったいなくてしまい込んでいましたが、今年はついに袖を通そうと思います！ クールさでは、タワーレコードとのコラボグッズだったタコ(消毒済)Tシャツがピカイチ！ これは去年も着まくり、今年もヘビロテするつもりです。タコちゃんつながりで、チョコエッグのフィギュアやリバーシブルスカジャンもうっとり眺めています！

5年前をプレイバック

『スプラトゥーン』時代のフェスイラスト一挙掲載！

ふたつの陣営に分かれて、ナワバリバトルで決着を付けるフェス。5年前に初めて開催されたときから、イカ研究員のイラストが公開されていた。そこで、懐かしい『1』のフェスイラストをまとめてお届けする。併せて、『ポケットモンスター』フェスの際に、海外で公開されたイラストも掲載。なかには見逃してしまっていたイラストがあるかも!?

第1回

ごはん VS パン

WINNER
ごはん

第2回

東洋水産コラボ 即席麺

赤いきつね VS 緑のたぬき

WINNER
赤いきつね

第3回

キリンビバレッジコラボ 午後の紅茶

レモンティー VS ミルクティー

WINNER
ミルクティー

第4回

キリギリス VS アリ

WINNER
キリギリス

第5回

ボケ VS ツッコミ

WINNER
ツッコミ

第6回

くら寿司コラボ

イカ vs タコ

WINNER

イカ

記事担当の積もる話

Text by ヴァニラ近藤

心が通じ合う瞬間がある

『2』ではVer.4.0からだったけど、『1』のフェスでもバトル後に“つづける”を選ぶと、同じメンバーで連戦できました。直前のバトルで息が合った仲間に「いまのバトルよかったよな！“えいえん”までいっしょにいこうぜ！」と、心の声で話しかけることもしばしば。相手も同じ……かどうかはわからないけど、変わらぬメンバーで連戦できたときは、心が通じた気がしたもんです。先に“えいえん”になった仲間がそのまま連戦してくれたときはとくに！

ちなみに、海外のフェスはお題が違っていて、コラボフェスについても『トランスフォーマー』などの別のお題に。フェスTがカッコよかったんですよね！

第7回

愛 vs おカネ

WINNER

愛

第8回

Sagakeen

山の幸 vs 海の幸

WINNER

海の幸

第9回

東洋水産コラボ

即席麺リターンマッチ

赤いきつね vs 緑のたぬき

WINNER

緑のたぬき

第10回

カンペキなカラダ vs カンペキな頭脳

WINNER

カンペキなカラダ

第11回

ポケットモンスター赤
VS
ポケットモンスター緑

WINNER
ポケットモンスター緑

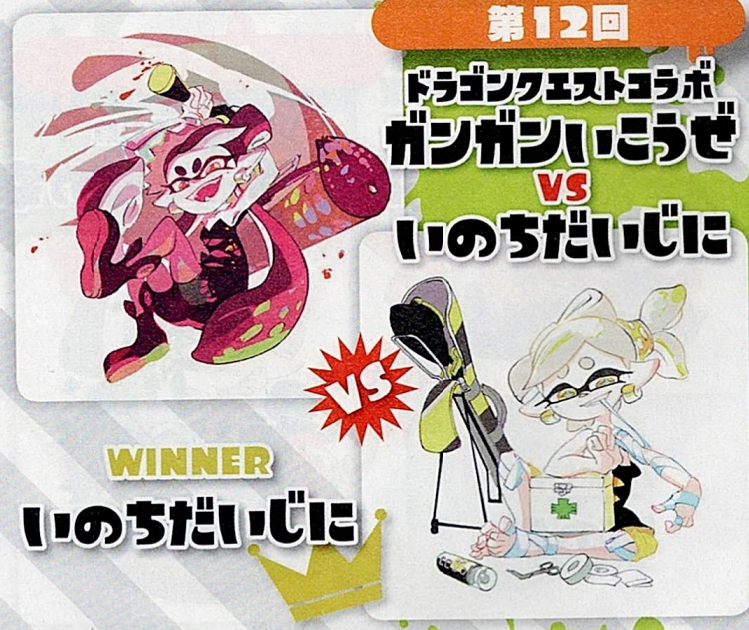
海外では

ポケットモンスター赤
VS
ポケットモンスター青

WINNER
ポケットモンスター青

第12回

ドラゴンクエストコラボ
ガンガンいこうぜ
VS
いのちだいじに



WINNER
いのちだいじに

第13回

セブン-イレブンコラボ
おにぎりの具
ツナマヨネーズ
VS
紅しゃけ

WINNER
ツナマヨネーズ

第14回

オシャレなパーティ
VS
コスプレパーティ

WINNER
オシャレなパーティ

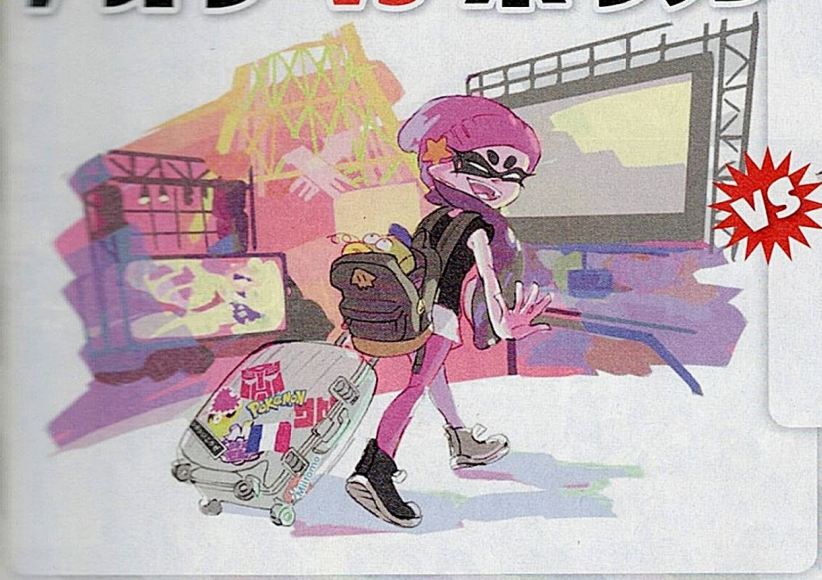
第15回

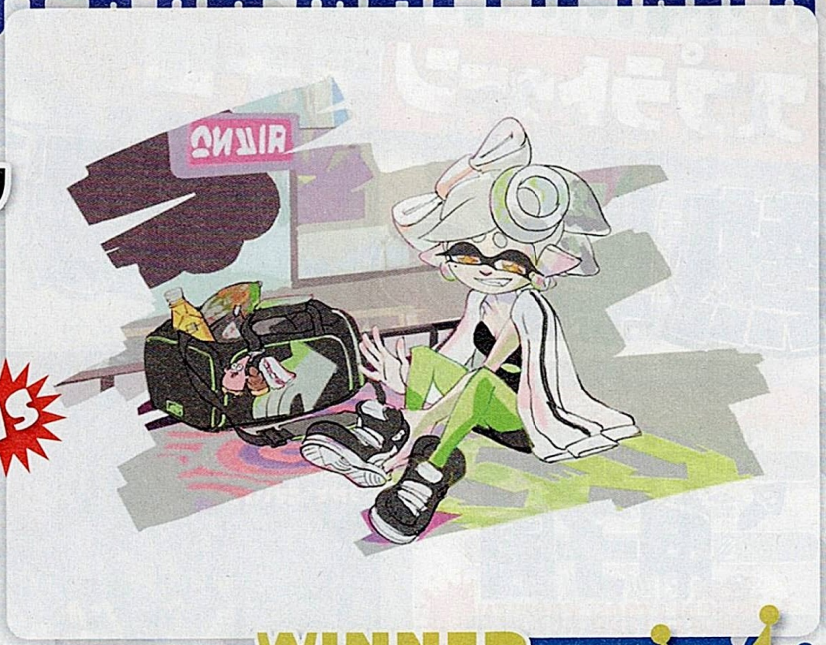
明治コラボ
きのこの山
VS
たけのこの里

WINNER
たけのこの里

第16回

アオリ vs ホタル





WINNER

ホタル

ラストフェスの結果が『2』のヒーローモードに影響！

『2』のヒーローモードは、DJタコワサ将軍の策略にハマって、アオリがタコに味方している――というシナリオだが、これはラストフェスの結果を受けて作られたとのこと。シナリオが気になる人は、ヒーローモードをプレイしてみてほしい。クリアーするとアオリが戻って来て、“ホタルちゃん印の4号豆知識”として、直近のプレイ記録を教えてもらえるようになる。

記事担当の積もる話

まさかアオリが……

Text by ヴァニラ近藤

フェスでの陣営選びは、それぞれの思惑が出るもので、お題に正面から答える人もいれば、シオカラーズの推し陣営に投票し続ける人もいたりして。かくいう自分は、“勝てそうな陣営を予想して選ぶ”派でした。『1』のころは“ギアパワーのかけら”という仕組みがなくて、ギアを作ることがタイヘンだったから、スーパーサザエが欲しかったんですよ！

……にも関わらず、結果は6勝10敗。全16回開催されてアオリが8勝、ホタルが8勝で完全に五分だったはずなのに！ やっぱり欲に目が眩むとダメなんでしょうか。ダウニーに罵声を浴びせながら、なけなしのサザエを使ってギアパワーを付け直していたっけなぁ。おかげさまで、アップデートでおカネを使ってギアパワーの付け直しができるようになったときは、テンションが爆アゲでしたね。

そして、ラストフェスから半年。突如として公式Twitterで始まったシオカラ小説に、イカ界隈がざわざわしていたのを思い出します。「え？ どういうこと？」と、やきもきした同志も多いのではないでしょうか？ ラストフェスの結果が、『2』のヒーローモードの物語につながっていたんだけど、“リアルと同じくイカ世界も2年が経過している”ということにワクワクしたもんです。まあ、それもいまは昔だけど(遠い目)。

スプラトゥーン甲子園 熱戦の記録

『スプラトゥーン』の歴史を語るうえで欠かせないのが、全国大会“スプラトゥーン甲子園”。数々の熱戦と、多くの人気者が多数登場した大会を2015年に行われた第1回大会からプレイバック。大会の規模や使用ステージの変化にも注目！

大会スケジュール

- 2015年9月13日 九州地区大会
- 2015年9月26日 北海道地区大会
- 2015年10月11日 東海地区大会
- 2015年11月3日 近畿地区大会
- 2015年11月15日 東北地区大会
- 2015年11月22日 中国地区大会
- 2015年12月13日 四国地区大会
- 2016年1月30日 関東地区大会A / 関東地区大会B / 関東地区大会C

アツいバトルの幕開け!!

第1回スプラトゥーン甲子園予選が始まったのは、『スプラトゥーン』発売から4ヵ月となる2015年9月13日。九州地区大会から始まり、全国8ヵ所での予選を経て2016年1月に決勝大会が行われた。初めての公式大会ということで、まだまだ戦術が確立されていない部分も多かったが、選手たちのアツいバトルが、以後の熱戦を生むことに。なお、本大会ではブキを自由に選択できるものの、ギアについてはイカパッチン、スクールブレザー、スクールローファーに固定。使用ステージは下記の5種類に限定されていて、練習しやすい環境となっていた。なお、対戦は移動式対戦ブース“イカス号”で実施され、舞台に上がることもひとつの楽しみに。闘会議2016で行われた全国決勝大会は予選を勝ち抜いたチームがハイカラニュースで紹介されるなど、参加者にとっては非常にうれしい演出も用意されていた。

使用ステージ
- デカライン高架下
- シオノメ油田
- Bバスパーク
- アロワナモール
- ハコフグ倉庫

記事担当の積もる話

ブキの流行を生む甲子園

Text by 世界三大三代川

甲子園で活躍したブキが、その後に流行るのは第1回からおなじみの光景。九州地区大会で、“.Regen”がわかばシューターを使って優勝してから、ほかの大会でも使う選手が増えて。確かに使いたくなるんですよね。

2017年2月12日　全国決勝大会

優勝 ダイナめぅCHAMPION

参加人数も大幅増！

イカス号に加えてイカス屋台が導入され、これまでの倍の参加人数となる地区大会も登場。ニコニコ生放送のアンケートで決定された8ステージが使用され、ギアは選択自由に。選手だけでなく、観客からも人気者が生まれた。

使用ステージ

- デカライン高架下
- ハコフグ倉庫
- モズク農園
- ヒラメが丘団地
- キンメダイ美術館
- マヒマヒリゾート&スパ
- ショッツル鉱山
- アンチョビットゲームズ

第2回 スプラトゥーン甲子園 年齢不問
SPLATOON KOSHIEN 2017

大会スケジュール

- 2016年9月25日　東海地区大会
- 2016年10月16日　北海道地区大会
- 2016年10月22日　東北地区大会
- 2016年11月5日　近畿地区大会
- 2016年11月20日　四国地区大会
- 2016年11月23日　中国地区大会
- 2016年12月3日　九州地区大会
- 2016年12月17・18日　ジャンプフェスタ選抜
- 2017年1月21・22日　関東地区大会予選
- 2017年2月11・12日　関東地区大会決勝A　関東地区大会決勝B　関東地区大会決勝C

記事担当の積もる話

甲子園は観客も主役

Text by 世界三大三代川

第1回スプラトゥーン甲子園の北海道地区大会から、ほとんどの大会で解説として参加させてもらうことになって4年以上。

第2回のころは、機材トラブルなどで中断してしまうこともありまして。そんなときは、MC暴徒さんの観客いじりで時間をもたせるんですが、これがおもしろい。四国地区大会で話題になった宇宙人が、全国決勝大会エンディングで公開された公式イラストにもいたのは笑った(笑)。

初めて『2』を使った大会

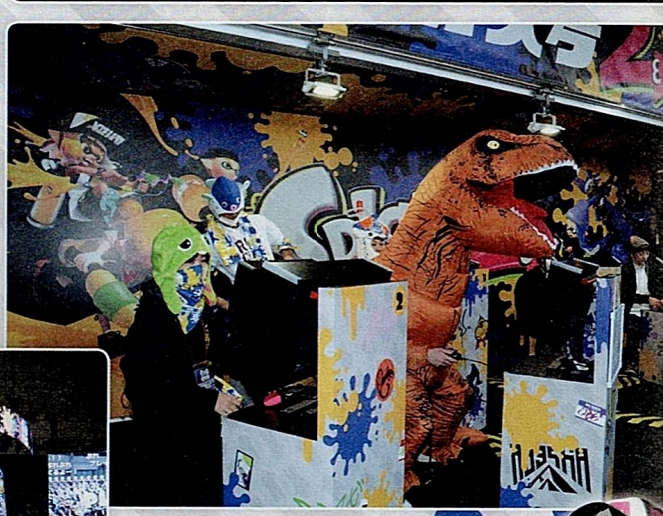
使用ソフトが『スプラトゥーン2』に変更された最初の大会。ガチのチームから仮装やアピールに全力のエンジョイ勢まで、多くの選手が出場。初めて開催されたオンライン予選大会の勝者が、決勝大会も勝利した。

大会スケジュール

- 2017年9月24日 東海地区大会
- 2017年10月15日 東北地区大会
- 2017年10月29日 北海道地区大会
- 2017年11月4日 近畿地区大会
- 2017年11月23日 中国地区大会
- 2017年11月26日 四国地区大会
- 2017年12月3日 九州地区大会
- 2017年12月16・17日 ジャンプフェスタ選抜
- 2017年12月23・24日 関東地区大会予選
- 2018年1月20日 オンライン大会
- 2018年2月10日 関東地区大会決勝A / 関東地区大会決勝B / 関東地区大会決勝C

使用ステージ

- バッテラストリート
- フジツボスポーツクラブ
- ガンガゼ野外音楽堂
- 海女美術大学
- コンブトラック
- タチウオパーキング
- チョウザメ造船
- ホッケふ頭



⬅⬆ステージで戦う人も、会場で応援する人も、みんなが全力で楽しんでいる様子は見ていて楽しい。

観客たちも一喜一憂！

2018年2月11日　全国決勝大

優勝 GGBoy

記事担当の積もる話

ドラマチックすぎるでしょ

Text by 世界三大三代川

甲子園は選手たちのドラマが熱いのは言わずもがな。しかし、第3回はとくに熱かったのです。

九州地区大会準決勝で敗退したGGBoyZがオンライン代表として復活し、全国決勝大会の決勝で相対したのは、一度敗れたガリガリーズ。舞台上でガリガリーズが言った、「また同じ目に合わせてやります！」というセリフも含めて、最高に熱かった！

2019年1月27日　全国決勝大会

優勝 GGBOYZ

過去最大規模で開催

全国12ヵ所の地区大会とオンライン大会が行われ、参加人数も過去最大規模で行われた。大会期間中にアップデートVer.4.0によってブキやサブ、スペシャルが追加されたこと、さらに12月にはメイン性能アップのギアパワーが実装されたことで、ブキ編成に悩んだチームも多かった。結果として大会を制したのは、基本的なブキ編成を変えずに練度を上げた前回王者GGBOYZだった。

使用ステージ

- バッテラストリート
- コンブトラック
- 海女美術大学
- マンタマリア号
- ザトウマーケット
- ハコフグ倉庫
- ショッツル鉱山
- スメーシーワールド

全力アピール！

↑←回を重ねるほど、ステージ上でのアピールも派手に。マスクで顔を隠す人の数も少なくなった。

大会スケジュール

- 2018年7月28・29日　東海地区大会DAY1　東海地区大会DAY2
- 2018年8月5日　四国地区大会
- 2018年8月12日　北関東地区大会
- 2018年8月19日　東北地区大会
- 2018年8月25日　信越地区大会
- 2018年9月8日　中国地区大会
- 2018年9月24日　九州地区大会
- 2018年9月30・12月1日　北陸地区大会
- 2018年10月14日　沖縄地区大会
- 2018年11月3・4日　関東地区大会DAY1　関東地区大会DAY2
- 2018年11月23・24日　近畿地区大会DAY1　近畿地区大会DAY2
- 2018年12月9日　北海道地区大会
- 2019年1月13日　オンライン大会

記事担当の積もる話

オープニングカッコよすぎ

Text by 世界三大三代川

いちばん書くことある第4回の文字数が少ない！ 全国決勝大会のオープニングがカッコよすぎて、いまだに観始めると、3回はループしちゃうくらい!!

大会スケジュール

2019年10月13・14日
近畿地区大会DAY1
近畿地区大会DAY2

2019年11月2・3日
九州地区大会DAY1
九州地区大会DAY2

2019年12月21・22日
北海道地区大会DAY1
北海道地区大会DAY2

2020年2月2日
オンライン大会・冬

2020年2月8・9日
関東地区大会DAY1
関東地区大会DAY2

2020年3月11日
無期延期が決定

世情により全国決勝大会は無期延期に

全国5ヵ所でそれぞれ2日間開催。アツい戦いはもちろんのこと、併催されたイカス文化祭も見どころ。誰でも遊べる催しものが用意されていて、選手だけでなく観客も楽しめた。また、ステージで披露されたパフォーマンス部門のダンスや自作アイテムのアピールは、どれも圧巻で、会場にいる人も配信を見ている人も盛り上がった。なお、現在のところ、新型コロナウイルスの流行によって東海地区予選が中止、オンライン大会・春と全国決勝大会は無期延期に。

使用ステージ

- バッテラストリート
- ザトウマーケット
- 海女美術大学
- コンブトラック
- チョウザメ造船
- アンチョビットゲームズ
- ムツゴ楼
- エンガワ河川敷

↑ヒメの恰好でラップを披露した女の子。出場した人はいずれも誰が優勝してもおかしくないレベルでした。優勝者には甲子園グッズとイカす色紙がプレゼントされた。

E3で行われた世界大会

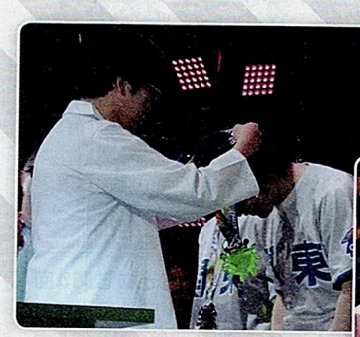
日本、北米、欧州、オーストラリア＆ニュージーランドの4地域から、『スプラトゥーン』の強豪チームを集めて行われたワールドチャンピオンシップがE3で開催。ナワバリバトルに加えて、ガチマッチルールも採用されたミックスルールで最強の座を懸けて争った。初回となった2017年は北米代表が優勝、2018年と2019年は日本代表が世界王者に輝いた。なお、2017年の大会は発売前のタイミングにも関わらず、『2』を使って行われた。

2017年覇者
北米代表 DeadBeat

2018年覇者
日本代表 GGBoyZ

2019年覇者
日本代表 GGBOYZ

ナワバリとエリアは日本勢のお家芸！



↑➡世界大会で2連覇を決めたGGBOYZは、第3回、第4回のスプラトゥーン甲子園の覇者であり、甲子園参加チームのレベルの高さが証明される結果となった。

NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2
プロ野球球団の代表として頂点を目指す

NPB（日本プロ野球機構）が主催する"NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2"。第4回スプラトゥーン甲子園の参加者のなかから、エントリーしたチームを12球団がドラフトで指名。球団の代表となった実力派揃いの12チームが、2019年5月に行われた本大会で戦いをくり広げた。

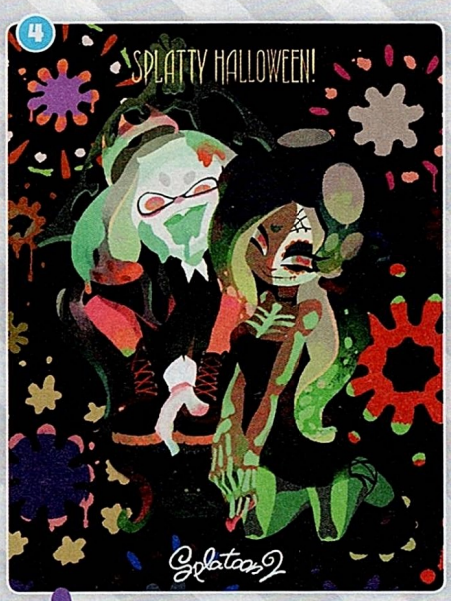
初代王者 横浜DeNAベイスターズ

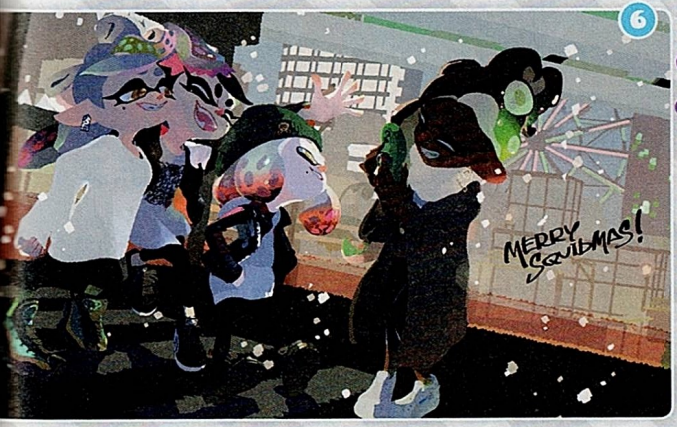
ハイパービーム

イカ研究所 Twitterの5年間

特別イラストで振り返る

『スプラトゥーン』関連の情報が集約されている公式Twitterでは、たびたびイカ研究所の調査報告などがツイートされている。5年半(開設は2014年11月)のあいだには、数々のイラストも投稿されてきた。そこで、今回は5年半すべてのツイートをチェックして、ファミ通担当者が独断と偏見で選んだ、特別なイラストを掲載。イラストじゃないものも……？





❶最初のクリスマスに投稿されたイラスト。以後、クリスマス近辺で新イラストが公開される。❷『1』の100万本突破記念。❸2016年の元旦。寿司屋のタイショウ風ギアがうれしい。❹2017年のハロウィンイラスト。翌年のハロウィンはフェスに。❺『スマブラSP』のインクリング参戦記念。❻2019年クリスマス。インスタとの連動企画でした。

イカ研の隠された特技？

つねひごろからイカの研究に精を出すイカ研究所だが、意外な特技がある。それが料理のうまさ(？)だ。バレンタインデーやホワイトデーになると、イカやタコにまつわる料理や、見た目を模した料理で楽しませてくれる。

本業がわからなくなるレベルのすごさ

⬆➡バレンタインデーに合わせて作ったイカのクッキーと、巨大なタコ焼き。この後、クッキーはレシピなどの作りかたも公開された。

祝5周年！ 読者からのお祝い＆思い出コメント＆イラスト ③

みゆゆさん

『1』のフェスで同じメンバーのまま全員が〝えいえん〟の称号を得るまで続いたのだけど、最後のひとりが〝えいえん〟になったつぎの試合で、開始全員ナイスしたときはすごい一体感で感動した。（お豆腐さん）

発売してからもう5年も経っているんです
ライブイベントでの皆の盛り上がりが、
さにゲーム内のイベントのようでした。
た機会があれば、『スプラトゥーン』の
ライブイベントをやってください。（なぎさ

発売前からカラフルで少しパンクな『スプラトゥーン』の世界観がとても好きで、姉とふたりでCMを見たり開発秘話を見ながらワクワクして発売を待っていました！ もうあれから5年経ったとは思えないほど色鮮やかに覚えています……。（しおあじのわらびもちさん）

マニアぶちょうさん

塗り続けて早5年……まだまだ塗り足りていないところが盛りだくさん。永遠に塗り切ることがない『スプラトゥーン』を、これからも塗り替えていきたいですね。（38らぶさん）

わだなのにさん

んでもともと苦手だったお絵かきを始め、いまでは絵を描くことが趣味と言えるくらい、絵が好きになりました。いまの私があるのは『スプラトゥーン』のおかげです！（トリケさん）

Wii UからSwitchまでいろいろな色で
くの箇所を塗らせていただきました！
れからもイカよろしく～～～!!（つち入り

バンドウさん

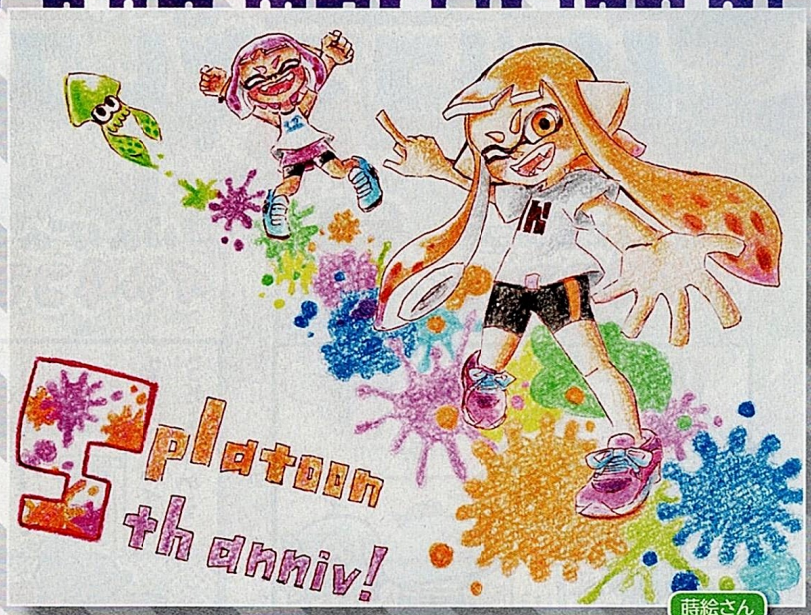
『スプラトゥーン』5周年おめでとうございます!! チュートリアルをやったときと同じようなドキドキを感じています！ これからも応援してます!!（ちきたあだったもの（おふくろの味）さん）

いままでの人生のおよそ3分の1以上をこ
ゲームとともに過ごしてきたので、5周年
迎えられたことをとてもうれしく思います
このゲームのシリーズが続く限り10周年
も15周年でも祝うつもりです!!!!（粽さん）

これからもゲームはもちろん、大会やイベントなどでの盛り上がりも楽しませていただきます。 楽しいゲームをありがとうございます。（ツキヨタケさん）

麻黄緑推さん

イカタコの髪型が増えた続編を待ってます！（ハッサンさん）



蒔絵さん

またいつか続編発表の舞台で、野上プロデューサーの涙を見られる日を楽しみにしています。（ごめすさん）

綜さん

『スプラトゥーン』は私がうつ病になり療養中のときに買ったゲームです。当時、絵を描いていたのですが、うつ病になり筆を折った時期でした。カラフルなインクを塗り合う世界観がとても好きで、だんだんとゲーム中にいっしょに遊んだ人とフレンドなって遊んだり、フェスで同じチームなった人と息を合わせて遊ぶ楽しさを教えてもらいました。そして、コミュニケーションを取る楽しさや、ファンアートという形で絵をもう一度描く機会を与えてくださりました。そうした楽しい気持ちを思い出させてくれた思い入れの深いゲームです。私は『スプラトゥーン』からエネルギーをもらいました。ありがとうございます。（773さん）

『スプラトゥーン』でネットの友だちがたくさんできました！ うれしい！ あとシャケで無駄に時間が溶けました!!（バンドウさん）

たくさん述べたいことがいっぱいありますが、私の拙い言葉じゃうまくまとめられないので簡潔に言います。カラフルでイカした世界を、ありがとう!!（蒔絵さん）

E3での初報映像の衝撃、先行試射会での楽しさ、いまでも忘れられない感動がありました。『3』もきっと発表されると信じて、いまのうちにウデマエを研鑽しつつ楽しみに待っております。（ゆもさん）

右サさん

八朔さん

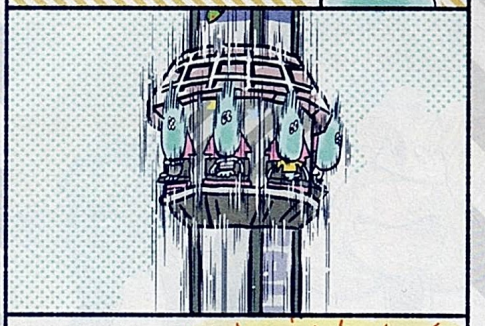
肩慈 龍壱さん

5年前に一目惚れしたシオカラーズのふたり！ 北海道からはるばると観に行ったハイカライブ!! 一生忘れられません。（うにうーにさん）

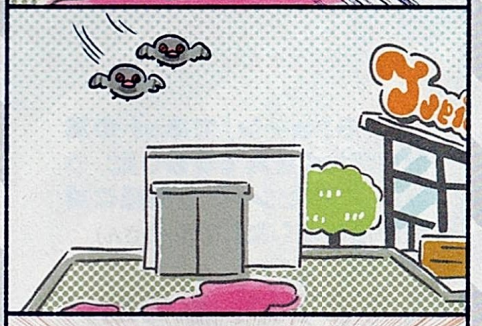
イカ4コマセレクション③

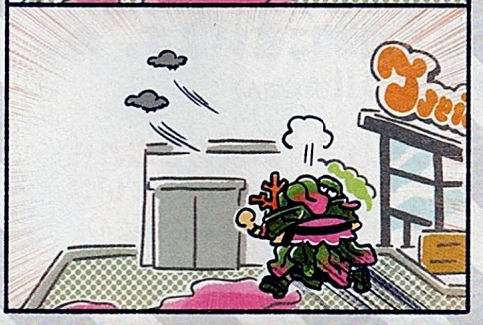
引き続きイカスポに掲載した4コマを掲載！ シャケもときどき登場していました。

ほのぼのイカ4コマ 高橋きの

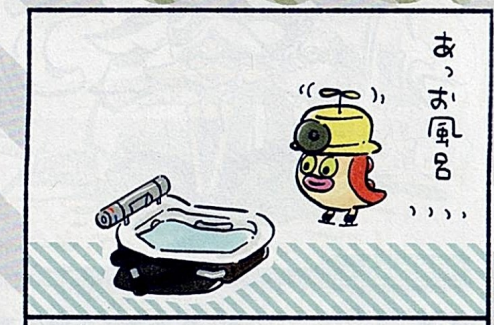


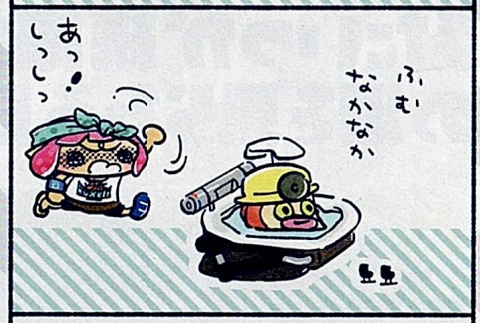
ほのぼのイカ4コマ 高橋きの

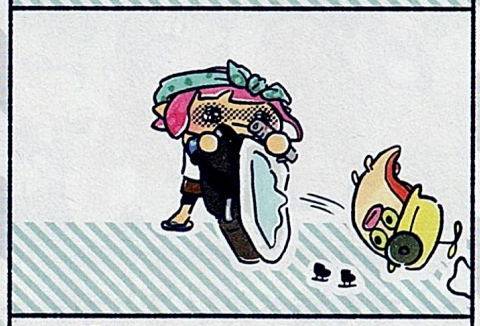


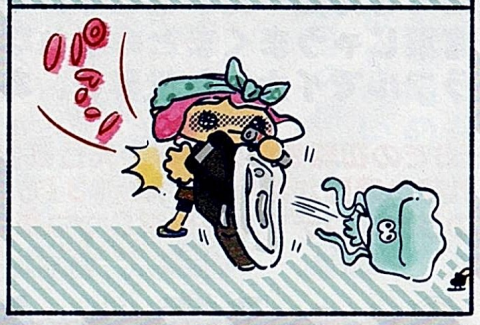


ほのぼのイカ4コマ 高橋きの









4コマおもいでばなし③

Text by 高橋きの

やられてリスポーン地点に戻ってくるたびに遭遇する、バッテラストリートのハトさんがお気に入り。ホントになんでちょくちょくステージに戻ってくるのか？ イカのことをおちょくってるのかな（たぶんそう）。イカテン急便のイメージキャラクター・イカテンくんは、そのかわいさでついつい4コマにも出してしまいました。実在しているのかは謎です。クール便バージョンの青ざめたボディーもイカしてるよね。

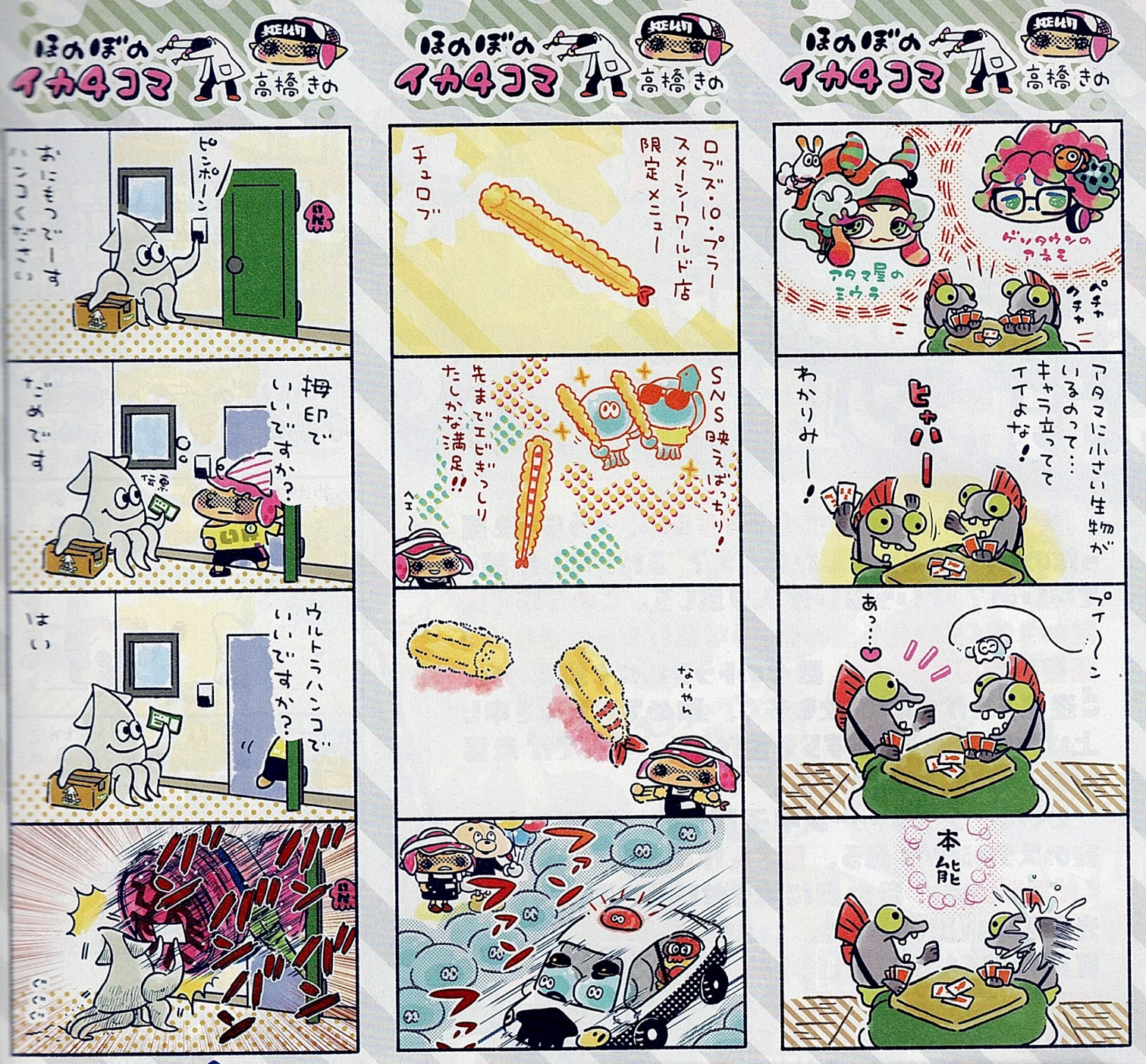
イカちゃんコーデ＆設定紹介

➡遊園地に合わせて制服コーデだよ！

➡『1』で愛用したTシャツを寝巻きにしている設定。首周りが伸びた。

⬅身軽なお風呂掃除スタイル。

⬅元ネタは、ツイッターで公開されたイカ研究所の素敵なイラストです。



記事担当の積もる話

Text by 世界三大三代川

積もる話というか積もるグッズ

47ページのコラムで、高橋きの先生から「2014年のE3のグッズ持ってんだろ？ 書けよ？」（意訳）と、強要……じゃなくてリクエストをいただきましたが、2014年のE3は自分もお留守番組だったので、そのグッズは持っていないのです……。

僕が最初に手にした『スプラトゥーン』グッズは、闘会議2015の『スプラトゥーン』体験会で、グループ内でもっとも活躍した人（たぶんいちばん塗って、ポイントを稼いだ人）がもらえたゲソを模したマフラー。「メディアの人間として、ぶっちぎりで1位になったらどうしよう……」なんて考えもありましたが、かろうじての1位でした。完全な杞憂。

それ以降は、任天堂系のタイトルのTシャツでおなじみ“キングオブゲームズ”の『スプラトゥーン』Tシャツに始まり、タワーレコードのコラボグッズ、一番くじ、チョコエッグ、スプラトゥーン甲子園グッズ、昨年オープンしたニンテンドートウキョウの“CROSSING SPLATOON”シリーズなどを買いまくり。自社の『スプラトゥーン』番組のセットが、ほぼ自前のグッズで作れるほどでした。

イカ研究所ファミ通支部発行

Splatoon 2 & イカスポ

スプラトゥーン

5周年特集の最後を飾るのは、イカ研究所研究員！『スプラトゥーン』5周年を振り返った、コメントをいただきました!!

イカ研究員からのコメント

『スプラトゥーン』5周年に寄せて

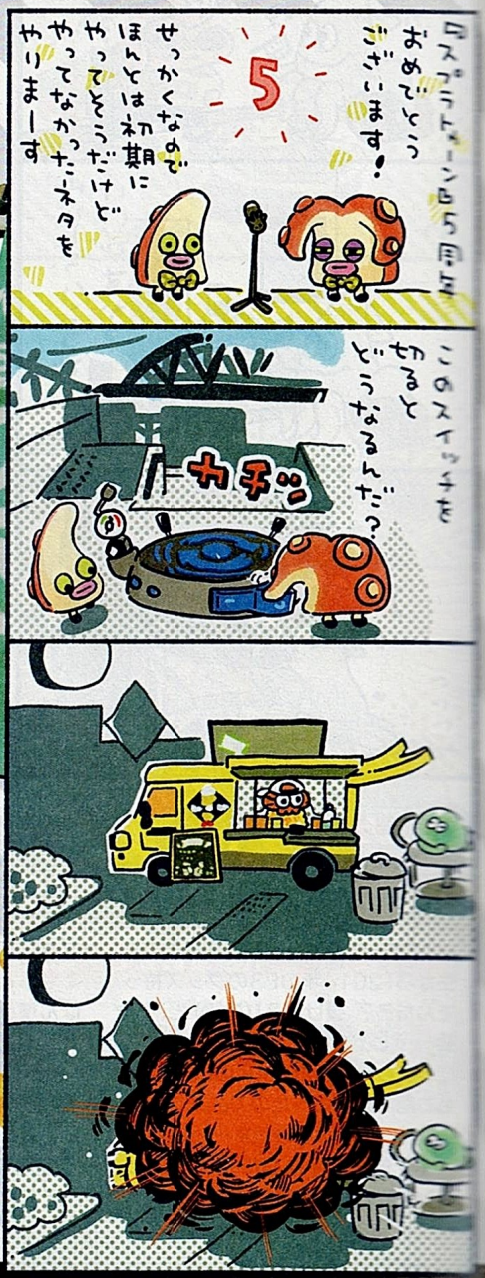
『スプラトゥーン』が世に出てから5年、もう5年も経ったのか……という思いと、え？ まだ5年しか経ってないの？ という思いが入り混じる。この5年で通常の3倍くらい年を重ねたような気がする、それほど濃密な時間であった。数々のトラブルにも見舞われ、ご迷惑をおかけしたことも多く、改めてお詫びを申し上げたいが、それらすらも懐かしく、すべてが走馬灯のように脳裏に浮かぶ。

とくに、スプラトゥーン甲子園など、各地の大会のステージから見る、皆さんが熱心に応援してくださる姿は、目の奥に焼き付いていて、その光景を思い出すだけで、いまも目頭が熱くなる。これだけの人に支えられているのだと、いまも心の励みとなっており、感謝以外の言葉が見つからない。

『スプラトゥーン』は永遠に不滅……とまでは言わないが、皆さんが応援を続けてくださる限り、我々もそれに応えられるよう、努力を続ける所存だ。

これからも『スプラトゥーン』のことを、よろしくお願いしたい。

ほのぼのイカ4コマ　高橋きの



こだわり抜いたデザインでまとめた

これぞまさに"アート"ブック！

NINTENDO SWITCH

Splatoon2 IKASU ARTBOOK

スプラトゥーン2 イカすアートブック

スプラトゥーン2
イカすアートブック
Splatoon2 IKASU ARTBOOK
定価(本体2500円+税)

B5判
384ページ

好評発売中！

©2017 Nintendo

KADOKAWA

KADOKAWA公式サイト https://www.kadokawa.co.jp/

発行 株式会社 KADOKAWA Game Linkage　発売 株式会社 KADOKAWA
〒112-8530 東京都文京区関口 1-20-10 住友不動産江戸川橋駅前ビル
お問い合わせ:[フォーム] https://kadokawagamelinkage.jp/([お問い合わせ]へお進みください)

PR